



GRÁFICA 2020

ZAGUT

Adriana Montenegro . Abraham Alcaim .
Adriana Moura . Alê Silva . Amanda Erthal . Anderson Tibau .
Alexandre Lambert . Ana Luiza Mello . Ana Paula Alves de Souza . Ana Maria Alves de Souza .
Ana Branco . Ana Mattos . Ana Rutter . Ana Quintella . Ana Schieck . Angela Rolim . Anita Fiszson .
Andres Papa . André Magnago . Anna Braga . Augusto Herkenhoff . Bahie Banchik . Benjamin Rothstein . Bet Katona .
Bia Rocha . Bernardo Sá Earp . Bernardo Simbalista . Bototo . Bruna Azevedo . Cácia Chemin . Carlos Cesari .
Carlos Victoria . Carmen Givoni . Cecilia Ribas . Celso Adolfo . Cláudia Lyrio . Claudia Tebyriçá . Cleone Augusto .
Debora Carneiro da Cunha . Deneir . Dirce Fett . Dora Portugal . Dulce Lysyj . Edwiges Barros . Eliana Carrapateira .
Eliane Dumke . Edson Chagas . Elis Pinto . Eneida Ryff . Estevam Ribeiro . Fátima Rodrigues . Fernanda Leme . Fernando Bessa . Fernando Brum .
Gardênia Lago . Gilda Goulart . Gilda Lima . Giselle Vieira . Galvão Jr. Graça Pizá . Grasi Farnasky . Gloria Conforto .
Gina Castelo Branco . Guto Goulart . Guilherme Liduino . Helen Pomposelli . Helena Pontes . Heloisa Alvim . Heloisa Madragoa .
Hilza Sales . Igor Gomes . Ilcio Arvellos . Isabela Marinho . Isis Braga . Ira Etz . Jacqueline Belotti . Joel Gama . José César Branquinho .
José Rocha . João Saboia . Jorge Barata . Jorge Cerqueira . Juliana Brito . Léa Soilbelman . Leila Bokel . Lennart . Leo Stuckert .
Lenn Cavalcanti . Lia do Rio . Luiz Todeschi . Liana Gonzalez . Luciana Faria . Lucia Meneghini . Luciane Villanova . Lourdes Duarte .
Lucio Volpini . Luiz Antonio . Lucia Lyra . Luiz Marcelo Resende . Luiz Nogueira . Marcelo Veiga . Márcia Bianchi . Marcia Cavalcanti .
Márcia Estellita Lins . Marcia Rommes . Maria Cecilia Leão . Marcelo Alram . Maria Helena Nemer . Maria Perdighão .
Marlene Reinaldo . Maria Cherman . Marina Toscano . MarQo Rocha . Marta Bonimond . Marta Strambi .
Mauricio Theo . Mauricius Farina . Mauro Kleiman . Meiga Rodrigues . Miro PS . Moema Branquinho . Monica Patrão .
Noemi Ribeiro . Norma Mleko . Paulo Marendino . Pedro Grapiuna . Peter O'Neil . Pilar Rodriguez .
Rai Fiquene . Regina Moura . Renato Shamá . Ricardo Ferreira . Ricardo Newton . Roberto Romero .
Robinson Oliveira . Rodrigo Eloi . Rosana Siqueira . Rosângela Soares Pinto . Rose Aguiar .
Roberto Tavares . Salazar Figueiredo . Sandra Portto . Sarah K Jones . Silvana Soriano .
Simone Trombini . Talita Tunala . Tadeu Bianconi . Tchello d'Barros . Teresa Coelho .
Teresinha Mazzei . Uaiara Bartira . Vasco Acioli . Vania Beatriz . Vanessa Rocha . Vania Pena .
C.Valesca Veiga . Vera Bueno . Vera Hermano . Veronica Miranda . VeraLu .
Vlad da Hora . Vicente Duque Estrada . Vitoria Szejnman . Walkyria Proença

ZAGUT

Abertura

05 junho às 19h
2020

Exposição

virtual permanente
www.espacozagut.com

Shopping Cassino Atlântico
Av. Atlântica 4240 - loja 315
Copacabana - Rio de Janeiro
Brasil

ZAGUT

Direção Geral Zagut: Isabela Simões e Augusto Herkenhoff

Texto Zagut: Isabela Simões

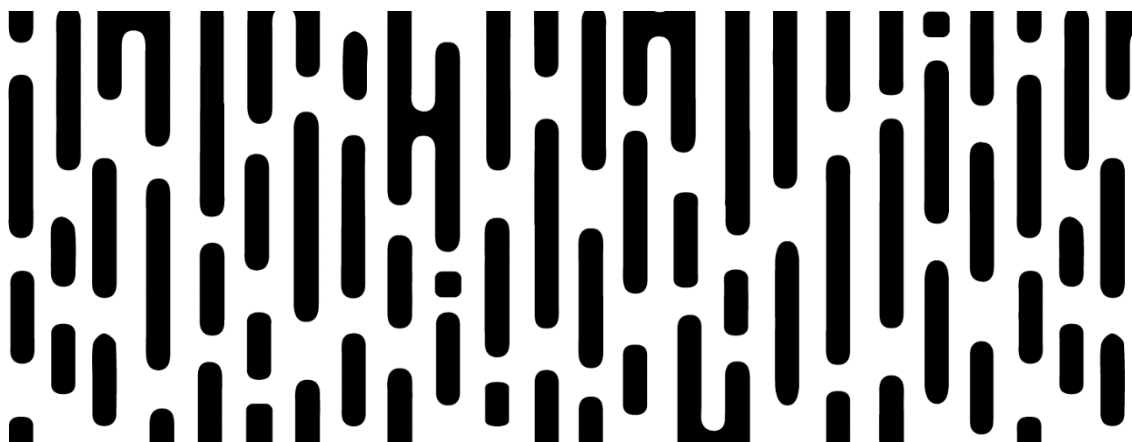
Conteúdo, comunicação e imagem: Helen Pomposelli

Edição dos vídeos: Vicente Duque Estrada e Mauricio Theo

Imagem da capa: Fernando Brum

Arquitetura de montagem (futura): Leonor Azevedo, Isabela Simões.

Montagem (futura): Cassio Alvarez



Mais um vernissage virtual

Em abril a Zagut e os artistas se propuseram a não fazer apenas o adiamento do vernissage da exposição prevista, desde que não houvesse nenhum risco aos participantes, é claro. Dessa forma, o trabalho foi se construindo e um conteúdo muito interessante também. E a unanimidade de que esse trabalho preencheu o vazio que a epidemia poderia ter trazido, que valeu a pena.

Foi ajuda de todas as partes, superação por termos feito o que não tínhamos feito antes, com ajuda de novas tecnologias, de novas parcerias, de velhos parceiros testando novas coisas.

E por isso se resolveu, que mesmo não sendo possível a exposição física, vamos também realizar esta exposição de forma virtual. Quando for possível realizá-la de forma física, claro que também o será feito.

E continuamos com as mãos dadas que não se largam virtualmente, com as amizades que cresceram no meio do sofrimento, com o orgulho de criar este trabalho, com a ajuda de muita gente.

Agradecendo a todos que acreditaram no projeto! E pela confiança na equipe da Zagut!

maio/ 2020.

GRÁFICA - 2020

A Zagut propôs aos artistas um mergulho no universo da importância dos pontos e das linhas como instrumento de trabalho gráfico, especificamente para esta mostra.

O termo gráfico, do germânico *graphik*, que por sua vez deriva do grego *graphikos*, se refere na sua origem a desenho.

A busca gráfica pelo ser humano se remete às cavernas pré-históricas, segue ao longo da sua história e tem um impulso no século XV quando se dá a adaptação de máquinas de prensa de azeite para realização de impressões corriqueiras.

Para se firmar a gravura como uma forma de arte, percorreu um caminho longo. Desde então, a importância da imagem em si veio se consolidando, e o advento da fotografia como linguagem da arte se contrapondo à sua função convencional e, mais recentemente, os métodos digitais se juntaram a esse arsenal, quando a obra se afasta do que se classifica como design aplicado a objetos utilitários e se coloca como obra única ou com tiragem limitada.

Quando Kandinsky se preocupa em definir em um livro (que foi muito utilizado não só na Bauhaus, mas em inúmeras escolas ao longo de décadas) o que seria a arte gráfica, começa se referindo à importância do ponto, de acordo com a técnica da gravura empregada. Depois se debruça na das linhas e a conexão entre as leis da arte e as da natureza, para finalmente fazer uma ligação com o plano em que se inserem.

É curioso que, no início do século 20, com o crescimento meteórico do modernismo, abstracionismo e outros movimentos, houve a preocupação na Inglaterra de se criar uma sociedade para manter o interesse em formas de arte sem que se usasse a cor como forma de expressão, a *The Society of Graphic Fine Art*, que existe ainda nos dias de hoje, agora já aceitando o uso de cores e de arte não figurativa entre seus membros.

Na atualidade, esse olhar não é tão frequente. Uma minoria de artistas é de gravadores, e métodos trabalhosos vão caindo em desuso. O mercado dá pouca atenção ao trabalho hercúleo de inúmeros desenhos e provas, a devida importância aos cadernos, que são a base de muitas obras em outros meios.

Dessa forma, as linhas se juntam e formam imagens gráficas, onde as cores, se presentes, têm papel secundário. Geralmente associadas a duas dimensões, também podem se apresentar em três. Os artistas foram instigados a pensar na importância dessas linhas na expressão de sua arte para a escolha dos trabalhos para esta exposição.

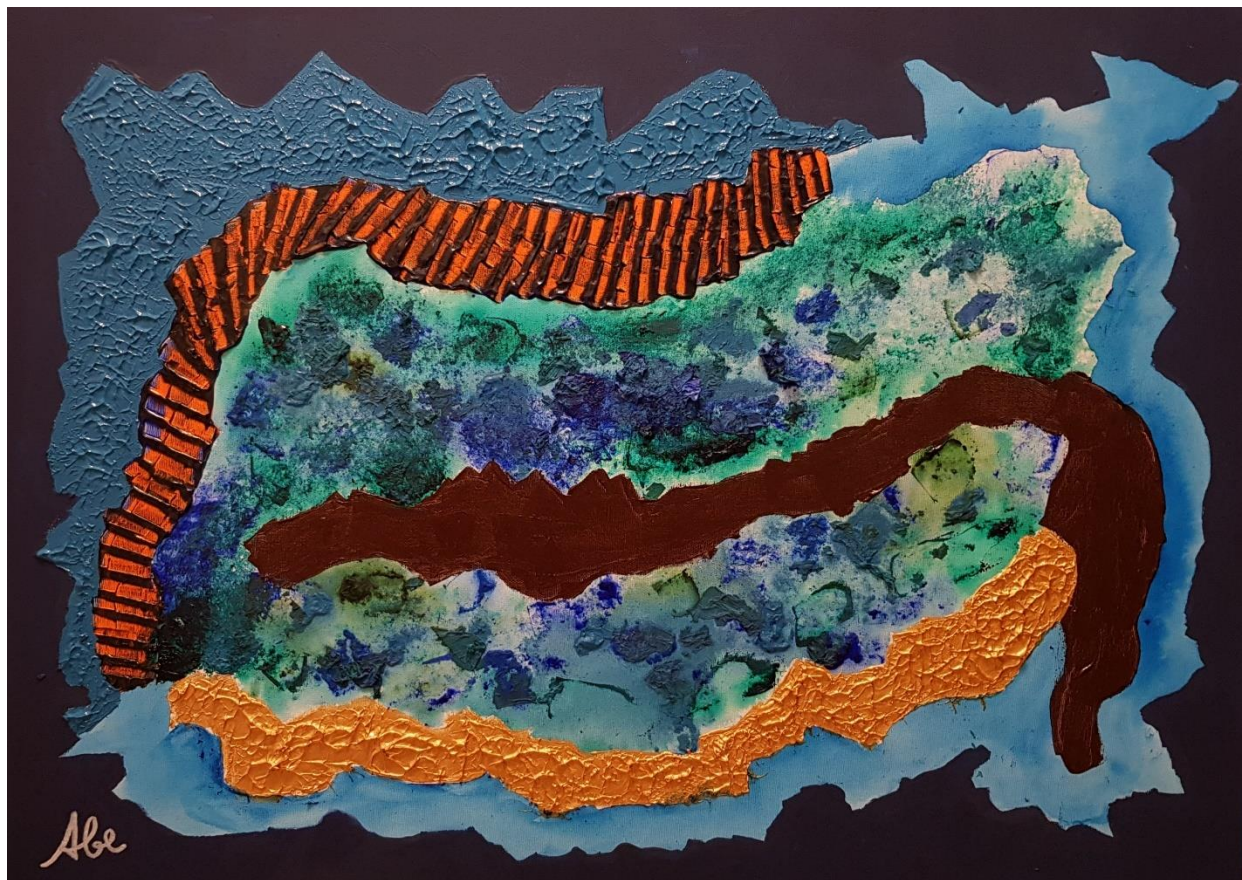
Referências bibliográficas:

Imagens Impressas: um Percurso Histórico pelas Gravuras da Coleção Itaú Cultural. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/imagens-impressas-exposicao-traca-um-percurso-historico-por-gravuras-europeias>. Acesso em: 20/03/20.

<https://www.sgfa.org.uk/society/>. Acesso em: 20/03/20.

Point and line to plane. Wassily Kandinsky. Dover Edition, 1979 (Solomon Guggenheim Foundation, New York). Publicação original de 1926, Bauhaus Books. Disponível em: archive.org, acesso em: 19/03/20.

Abraham Alcaim



Sem título; acrílica s/ tela; 2020; 50 x 70 cm

Adriana Montenegro



Como se nada fora; gravura s/ fine art; 2019; 25 x 21 cm

Adriana Moura



Quebra Mar; fotografia, impressão fine art, tiragem 1/30; 2019; 36 x 13 cm

Ale Silva



Quando o tempo parou; fotografia impressão digital fine art 100% algodão
papel fotográfico Hahnemühle photo rag 308 g/m2 impressão Usmininus; 2015;
42 x 29 cm; edição única

Amanda Erthal



O que restou dos bichos; fotografia digital; 2020; 42 x 29,7 cm

Ana Branco



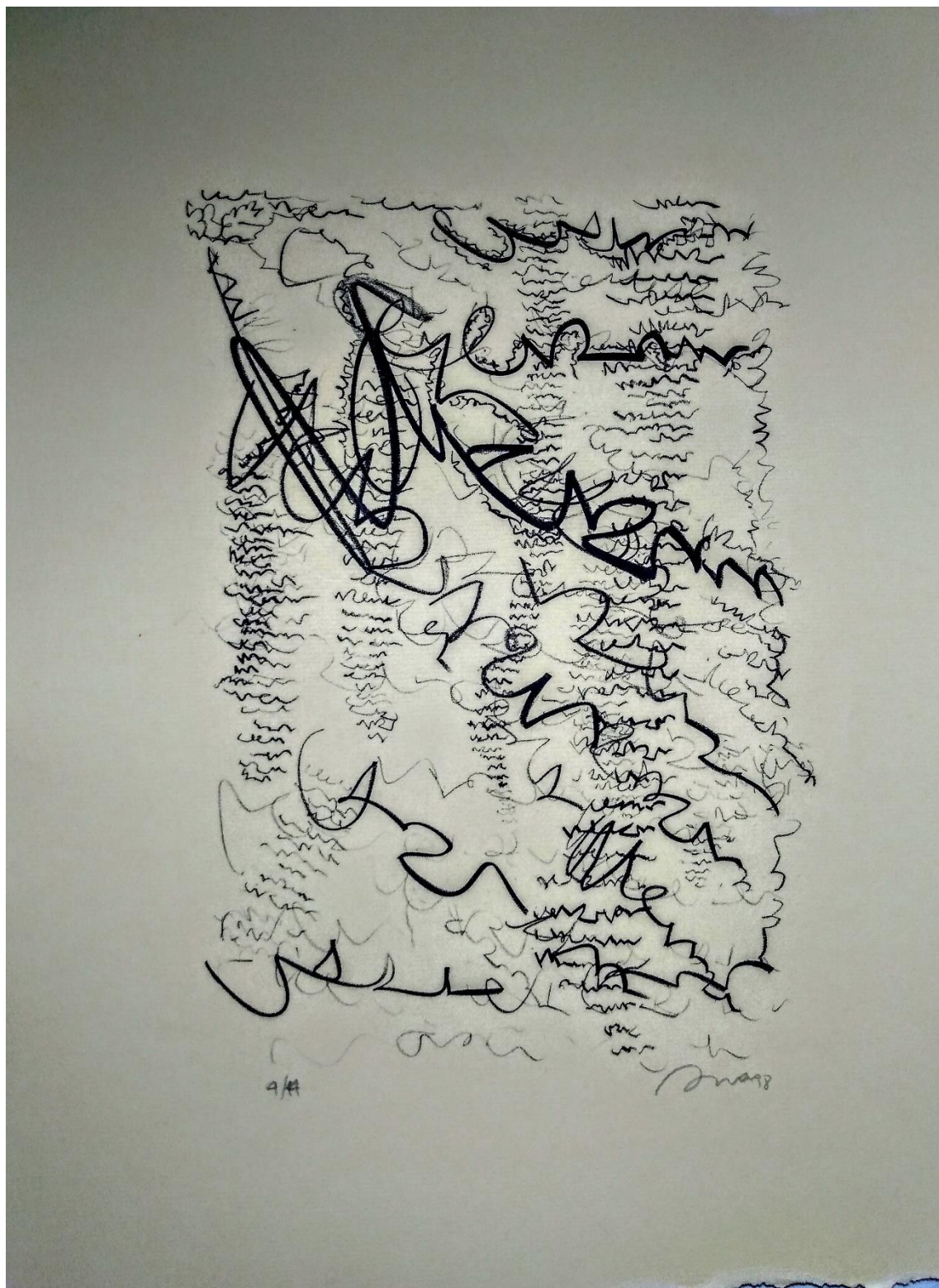
A tempo; aquarela sobre mata borrão; 2016; 25 x 18 cm e 29 x 35,5 cm com moldura

Ana Luiza Mello



Jardim de Palavras; desenho a lápis, aquarelado e canetado, papel aquarela 270g - Montval Torchon; 24 x 32 cm

Ana Maria Alves de Souza



Linguagem; litografia, tiragem 04/14; 1998; 30 x 40 cm

Ana Paula Alves de Souza



Sem título, série Páginas de nossa história; técnica mista; 2017; 42 x 29,7 cm

Ana Rutter



Sem título (série Useless); desenho com caneta esferográfica (Bic), bordado, colagem; 2020; 40 x 30 cm

Ana Schieck



Ana/Suzana, série: Mãe & Filha; 2019; tiragem: 3 exemplares; fotografia manipulada em meio digital; sem moldura: 21 x 30cm; com moldura: 28 x 37cm

Anderson Tibau



Máscara; aquarela sobre papel Canson; 2020; 29,7 x 42 cm

Andres Papa



Autorretrato; têmpera sobre tela aplicada com caneta esferográfica de esfera de 3 cm; 35 x 27 cm; 2020

Angela Rolim



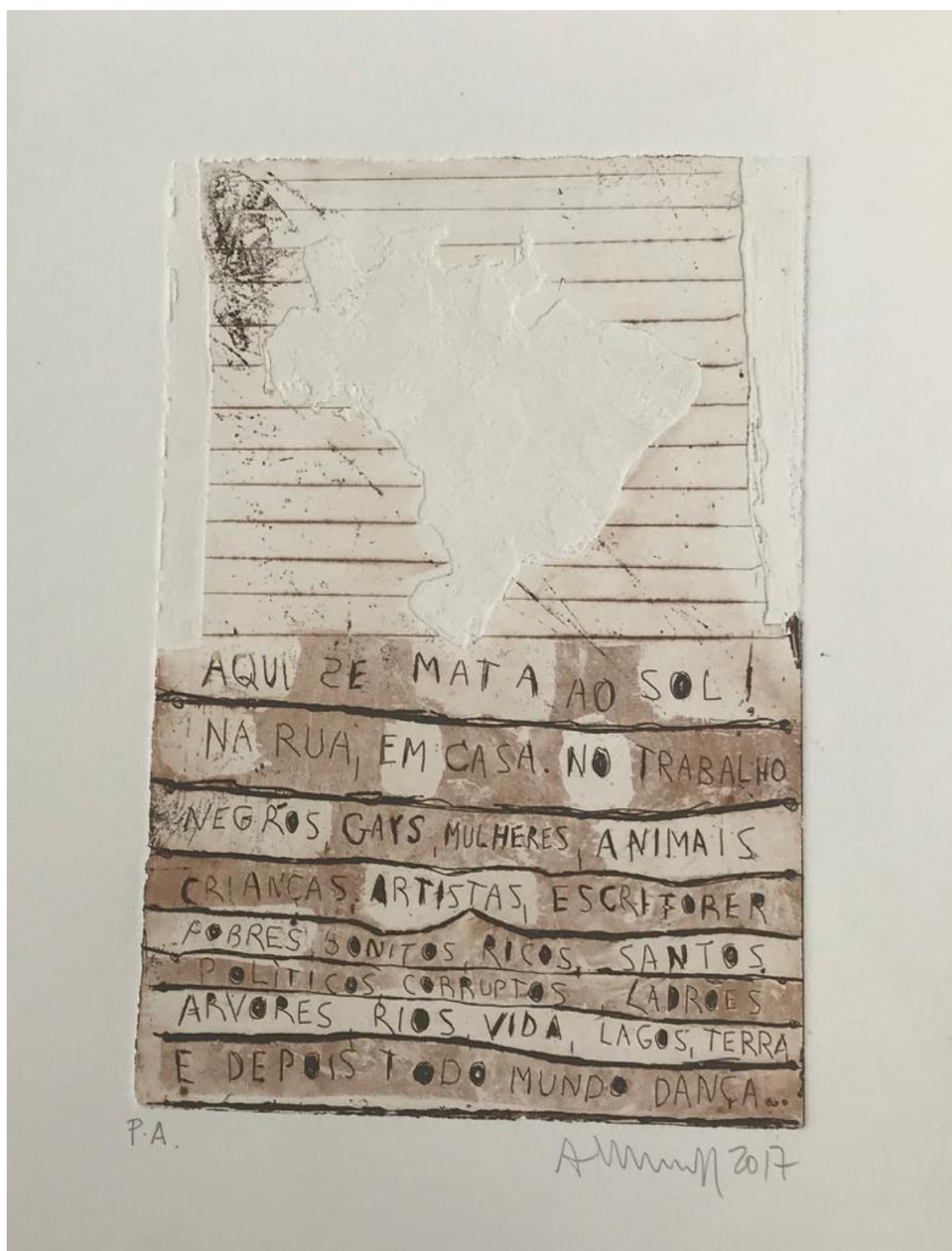
Poeira #3, série Poeira; fotografia; edição 1/5; 2020; 14 x 18 cm

Anita Fizon



Por um fio; monotipia, barbante e linha de bordar impressos no papel Canson;
2020; 32 x 43 cm

Augusto Herkenhoff



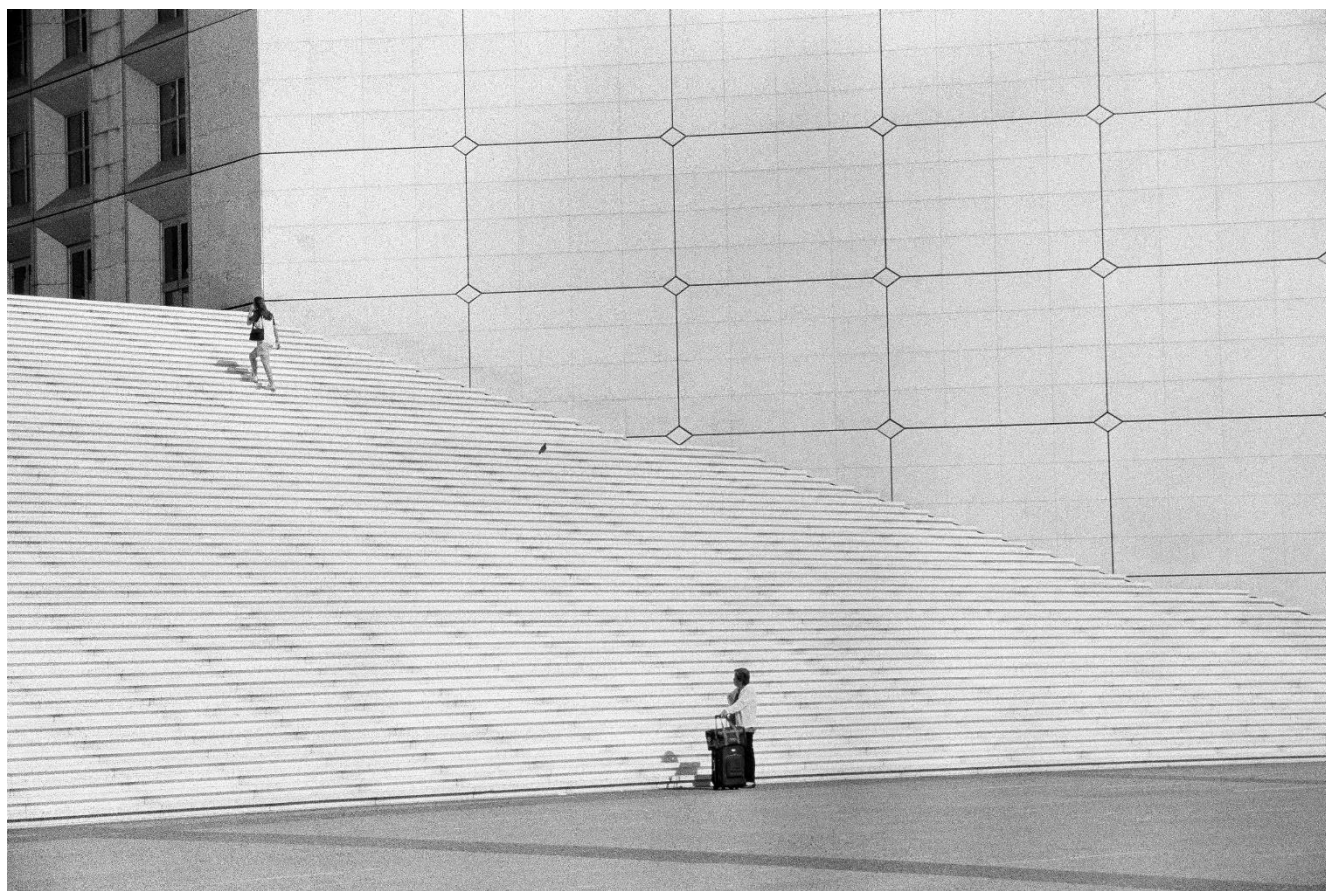
Brasil; gravura em metal impressão sobre papel Hahnemühle; P.A., tiragem 10; 2017; 27 x 38 cm

Bernardo Sá Earp



Sem título; guache em papel 300 grs; 2020; 42 x 29 cm

Bernardo Simbalista



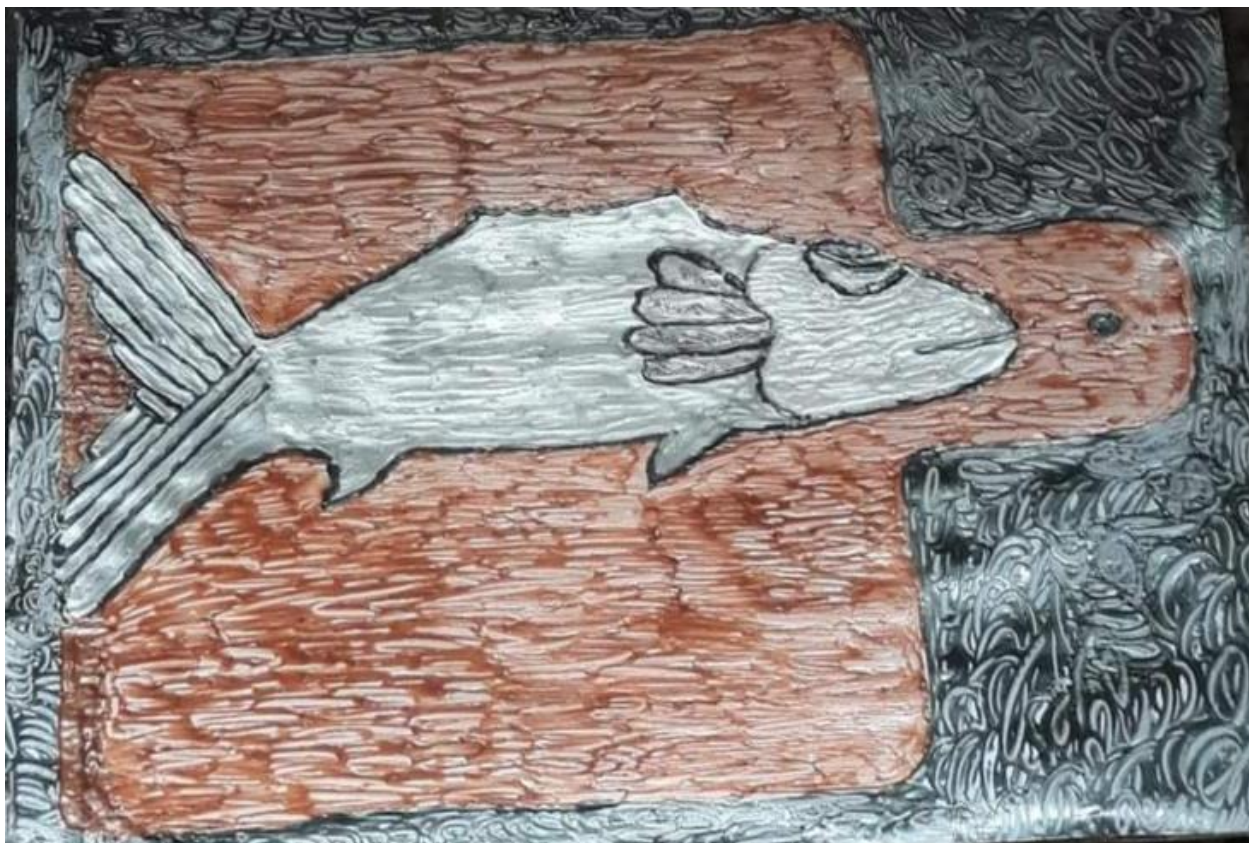
Arquitetura; fotografia digital impressa em algodão; 2001; 42 x 30 cm; tiragem:
10

Bia Rocha



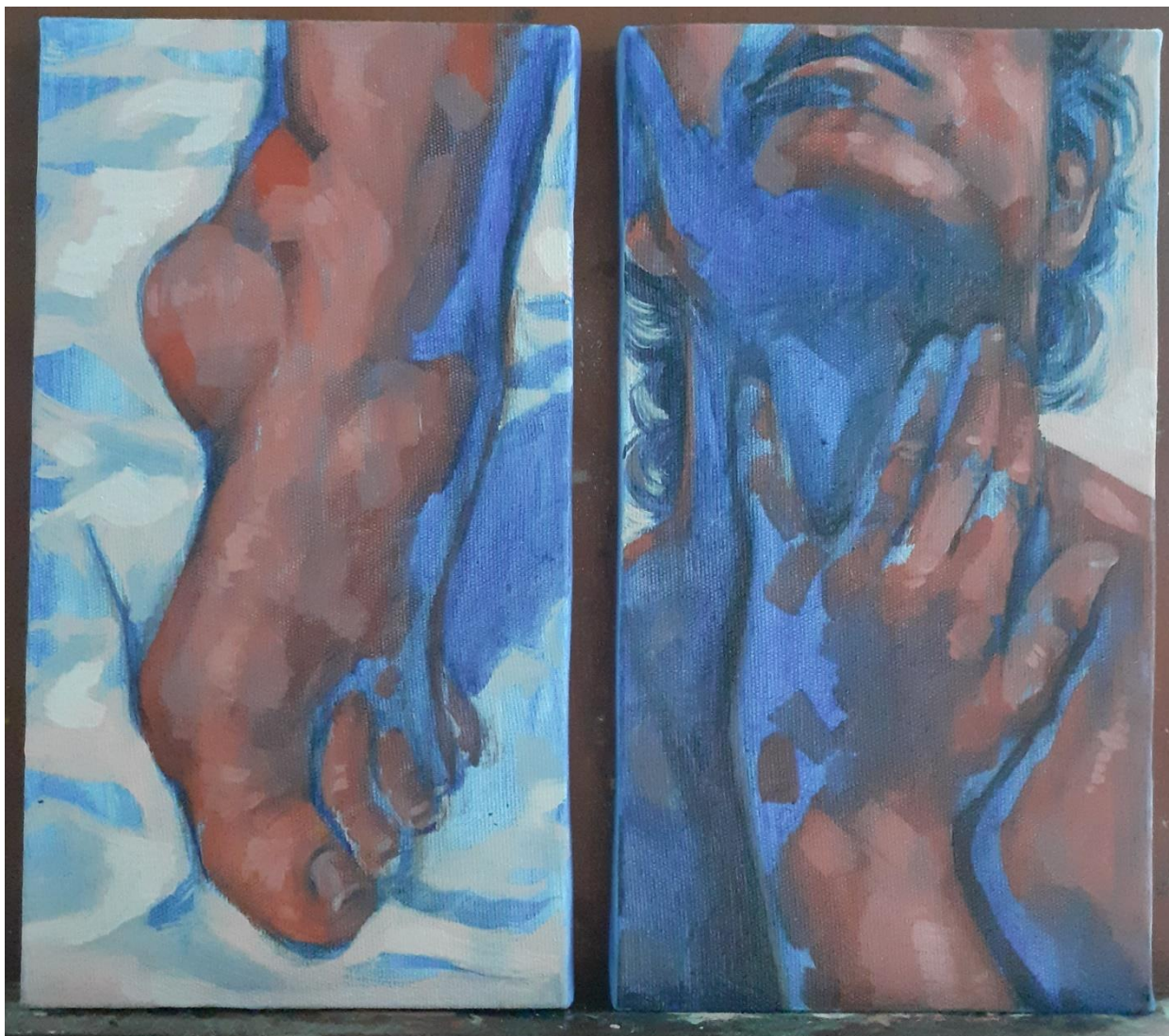
Sem título; aquarela; 2015; 32 x 24 cm

Botôto



Entre a fome e a distância; dimension 3D s/ papel; 2020; 20 x 30 cm

Bruna Azevêdo



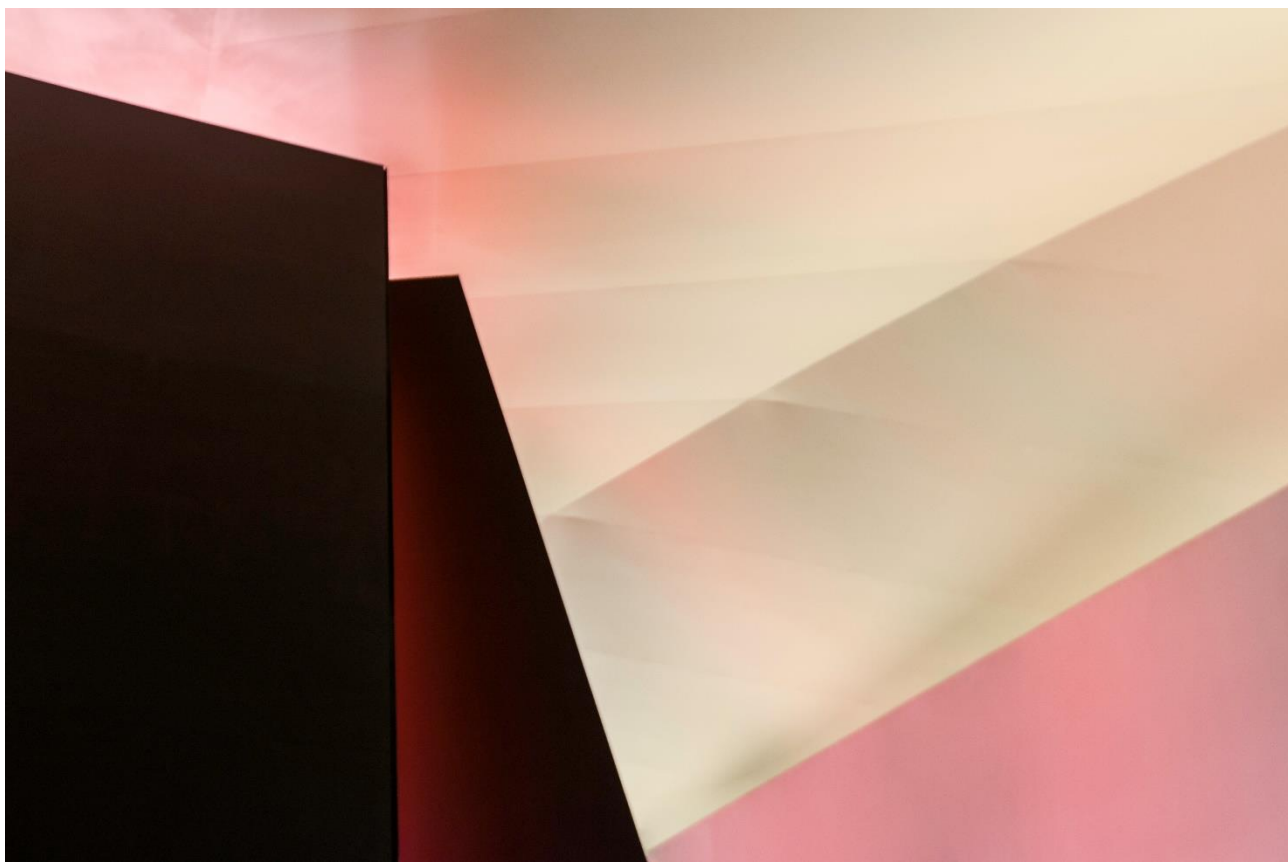
Sensível, série Morada; óleo sobre tela; 2020; 22 x 24 cm

Cácia Chemin



Exílio em movimento estático; nanquim e pastel s/ papel; 2020; 33 x 45 cm.

Carlos Victoria



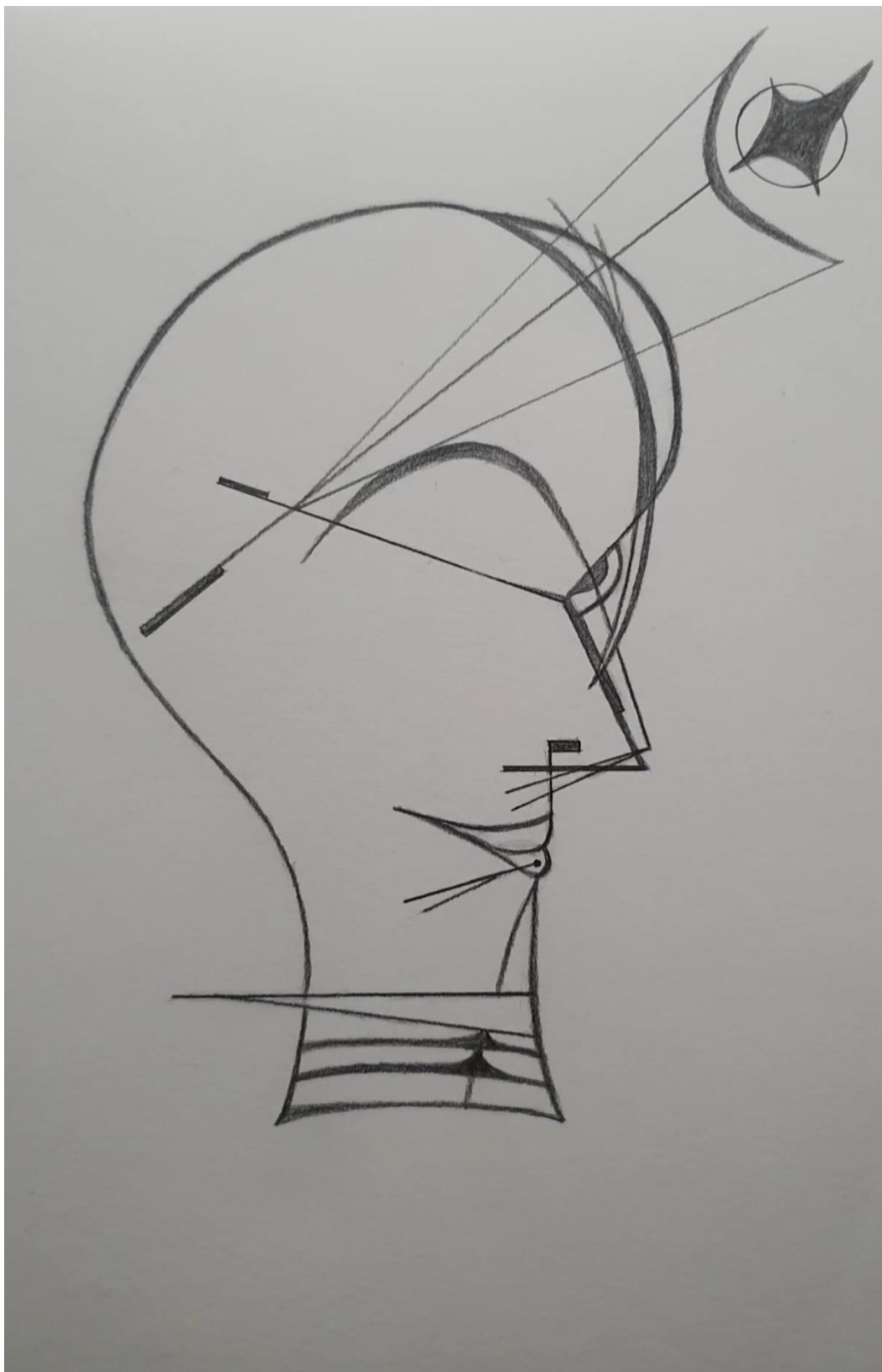
Encontros e desencontros; fotografia digital em impressão fine art 100% algodão; 2017; 21 x 29,7 cm; edição 1/3

Carmen Givoni



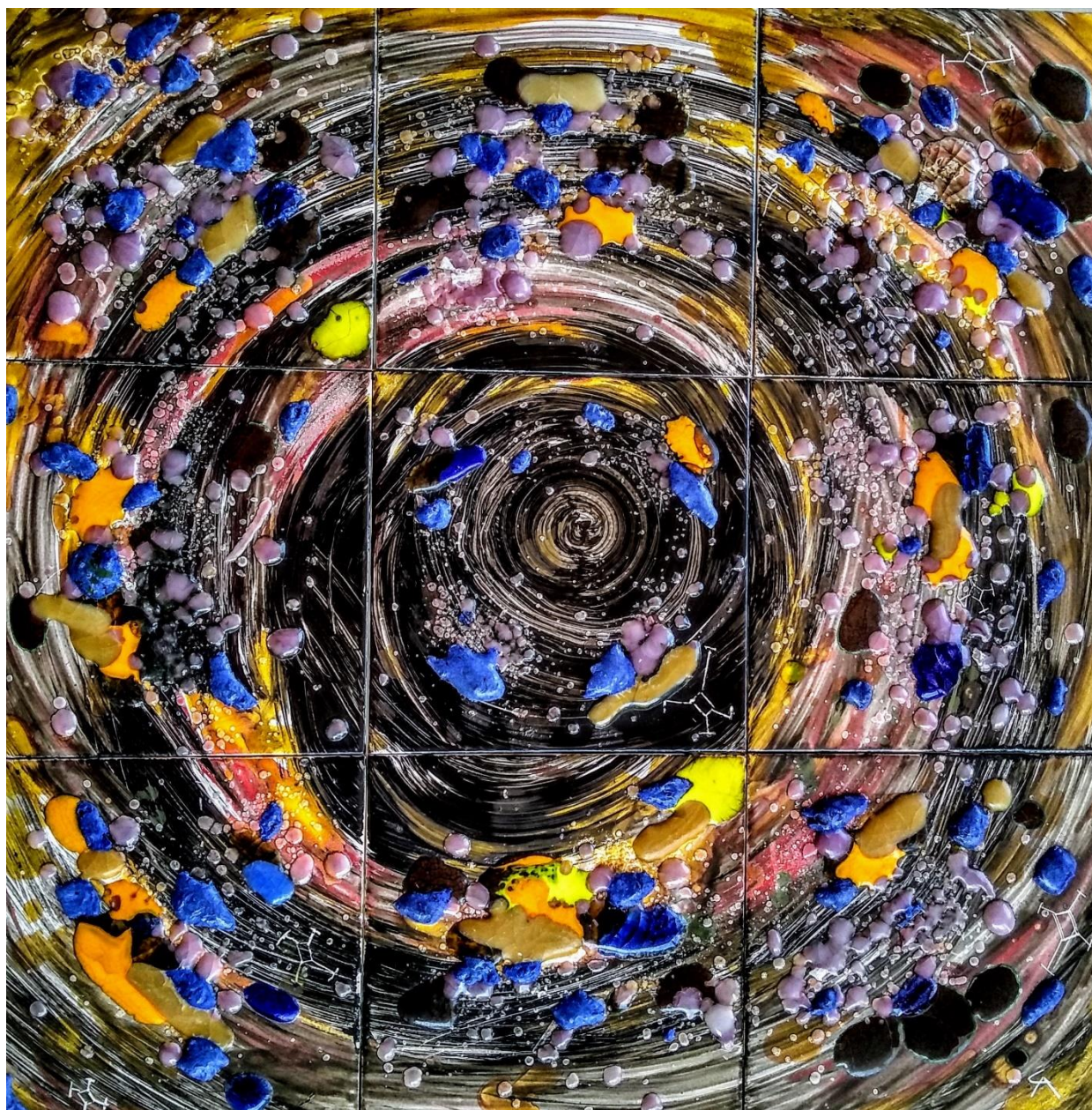
Grafias orgânicas II; acrílica s/MDF; 2020; 31 x 31 cm

Cecilia Ribas



Conectividade; desenho grafitti, papel Hahnemühle nostalgia 190g/m2, natural white; 2019; 21 x 29,7 cm

Celso Adolfo



Ciranda sideral; esmaltação cerâmica, óxidos e vidros; 2018; 45 x 45 cm

Claudia Lyrio



Sem título, da série Crônica miúda; monotipia sobre fotogravura; tiragem 1/2; 2016; mancha:10 x 10 cm; papel 18 x 18 cm

Claudia Tebyriçá



Vermelho; técnica mista sob papel; 2020; 31 x 28 cm

Cleone Augusto



Sem título; escultura em bronze; 27, 6 x 16 x 10, 5 cm; fotografia: João Gabriel Salomão de Almeida

Débora Carneiro da Cunha



Uma lux; fotografia, impressão pigmentada em papel Hahnemühle rag baryta; 2020; 30 x 40 cm

Deneir



Olha pro céu meu amor; impressão sobre papel Hahnemühle, recortado e relevo, caixa de acrílico; 2020; 15 x 20 x 30 cm

Dirce Fett



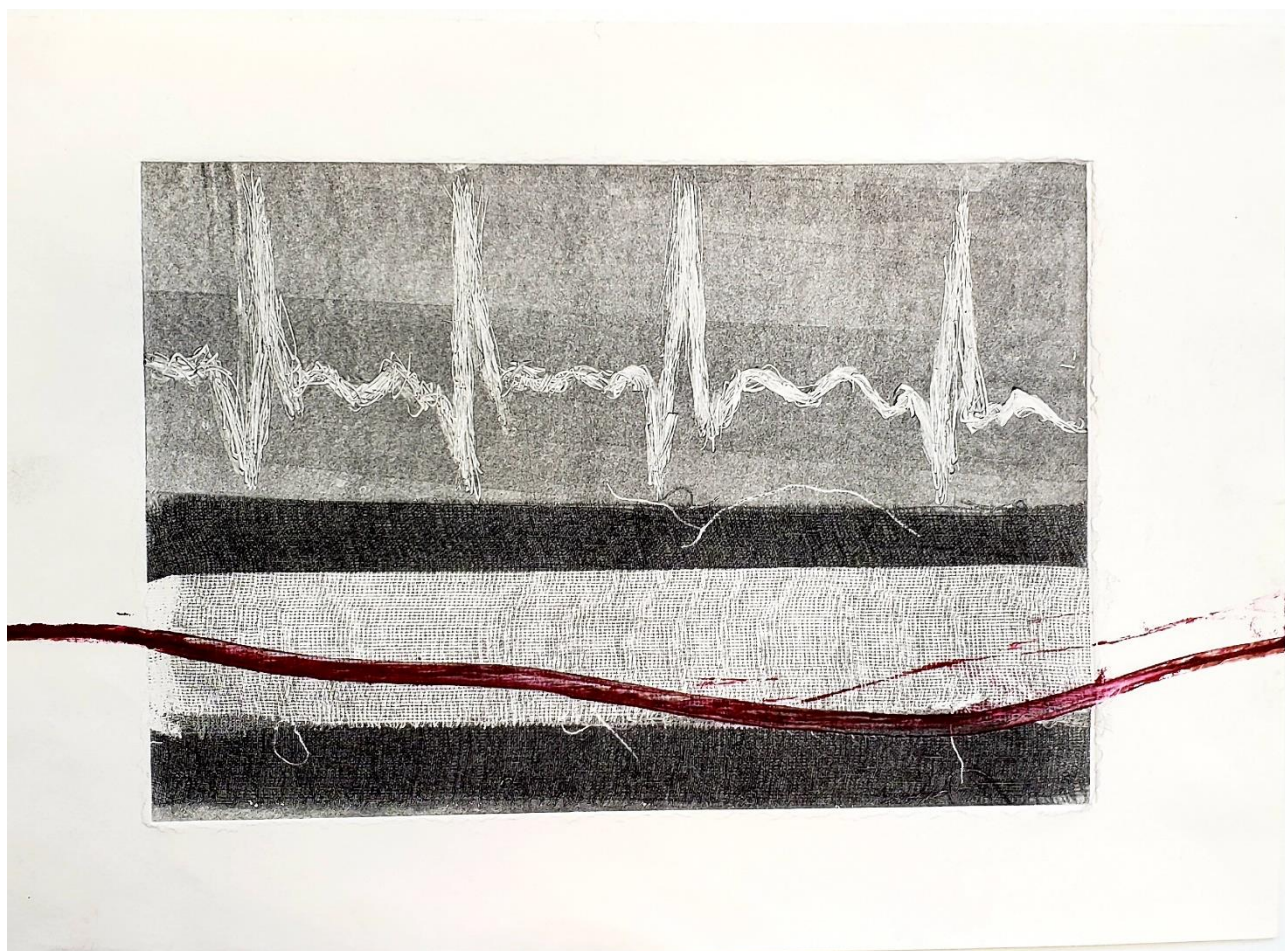
Grafitando; fita adesiva s/ tela; 2020; 30 x 42 cm

Dora Portugal



Entrelaçamento de fendas; técnica mista sobre papel, montado sob chapa acrílica; 2018; 41,5 x 29,5 cm.

Dulce Lysyj



No limiar; monotipia; 2020; 30 x 40 cm

Edson Chagas



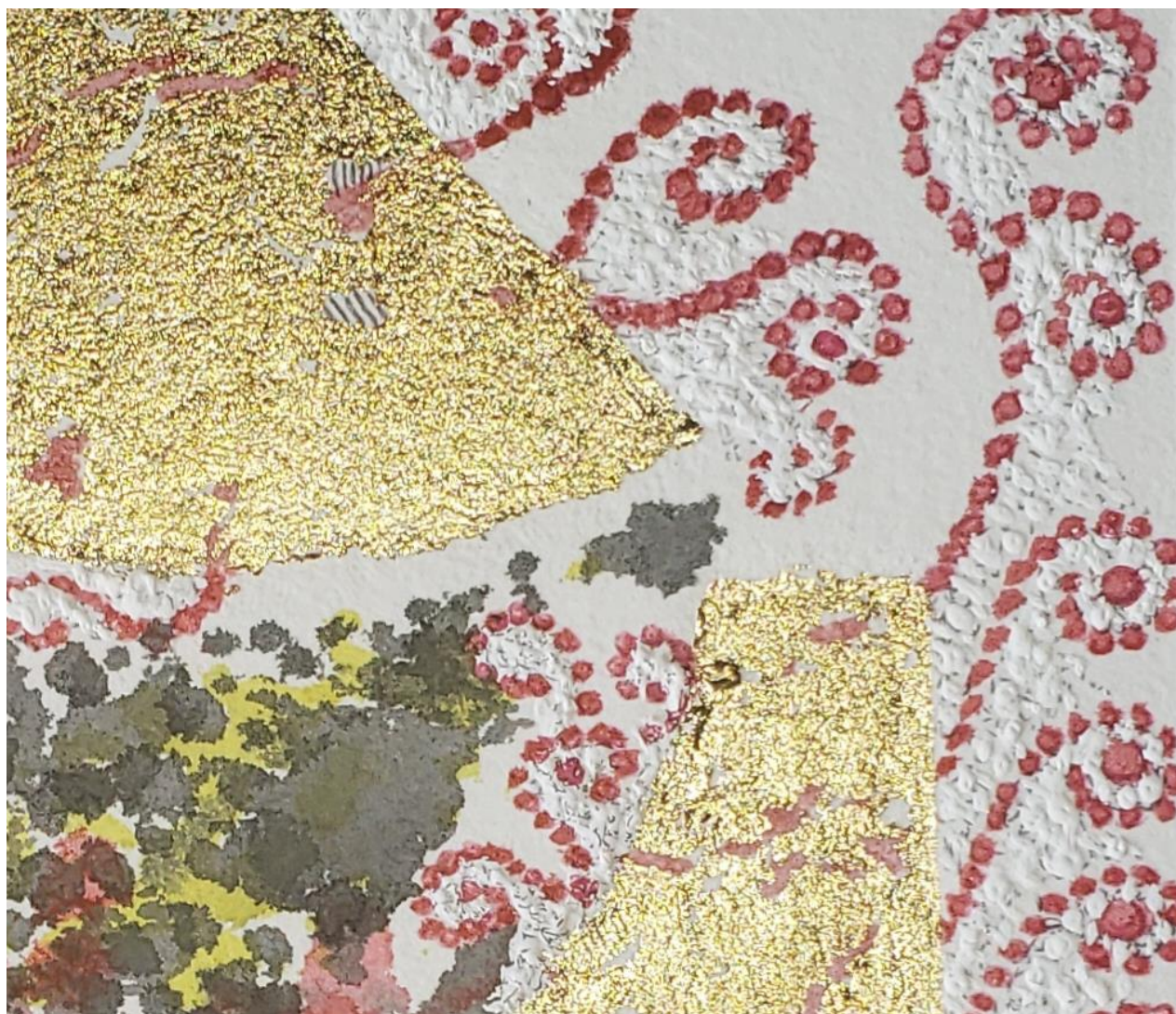
Saudade dos beijos que eu não dei; mosaico com fotografias (registros do último carnaval na capital capixaba), impresso em matte 200g/m², unido a foam board acid free; tiragem: 12; 2020; 50 x 80 cm;

Edwiges Barros



Florescer; gravura em metal; 2018; 30 x 23 cm; tiragem 10

Eliane Carrapateira



Áureo, série: Diálogos geométricos; desenho, técnica mista (composição com grafismos, monotipia, relevos e chine cole com folha de ouro); 2020; 25 x 20 cm

Eliane Dumke



Olhar as Sombras; gravura em metal; 2019; 20 x 15 cm e 40 x 26,50 cm com moldura; tiragem 2/3.

Elis Pinto



Uma elegia para Afrodite - Em meio ao caos e a violência evoluímos; Livro-objeto; corte, costura, colagem, monotipia em nanquim, impressão digital de fotografia de gravuras; 2016; 40 x 50 x 10cm; exemplar único

Eneida Ryff



sem título; série: grafismos; fotografia impressão fine art; 2016; 20 x 30 cm;
tiragem 1/5

Estevam Ribeiro



A conduta hexagrama 10; litografia em pedra sobre papel Guarro 300gm; tiragem 8/16 (projeto em litografia em pedra ilustrando os hexagramas do Yi Jing, o Livro das Mutações); 2016; 30 x 40 cm.

Fernanda Leme



Théo; nanquim sobre papel vegetal e moldura em acrílico; 2020; 40 x 30 cm

Fernando Bessa



Símbolos do desconhecido, série Dragon Snake; matriz em serigrafia, processada digitalmente e impressão gráfica em alta definição, edição 1/3; 2019/20; 30 x 30 cm.

Fernando Brum



Bambuzal; óleo s/ tela; 2020; 30 x 24cm

Galvão Junior



trabalho nº 225; técnica mista de pintura, caixa de madeira; 2019; 40 x 57 cm aberta e 40 x 30 cm fechada

Gardenia Lago



Inconfidência e Revolução; PVA e vinil; 2018; 40 x 50 cm

Gilda Lima



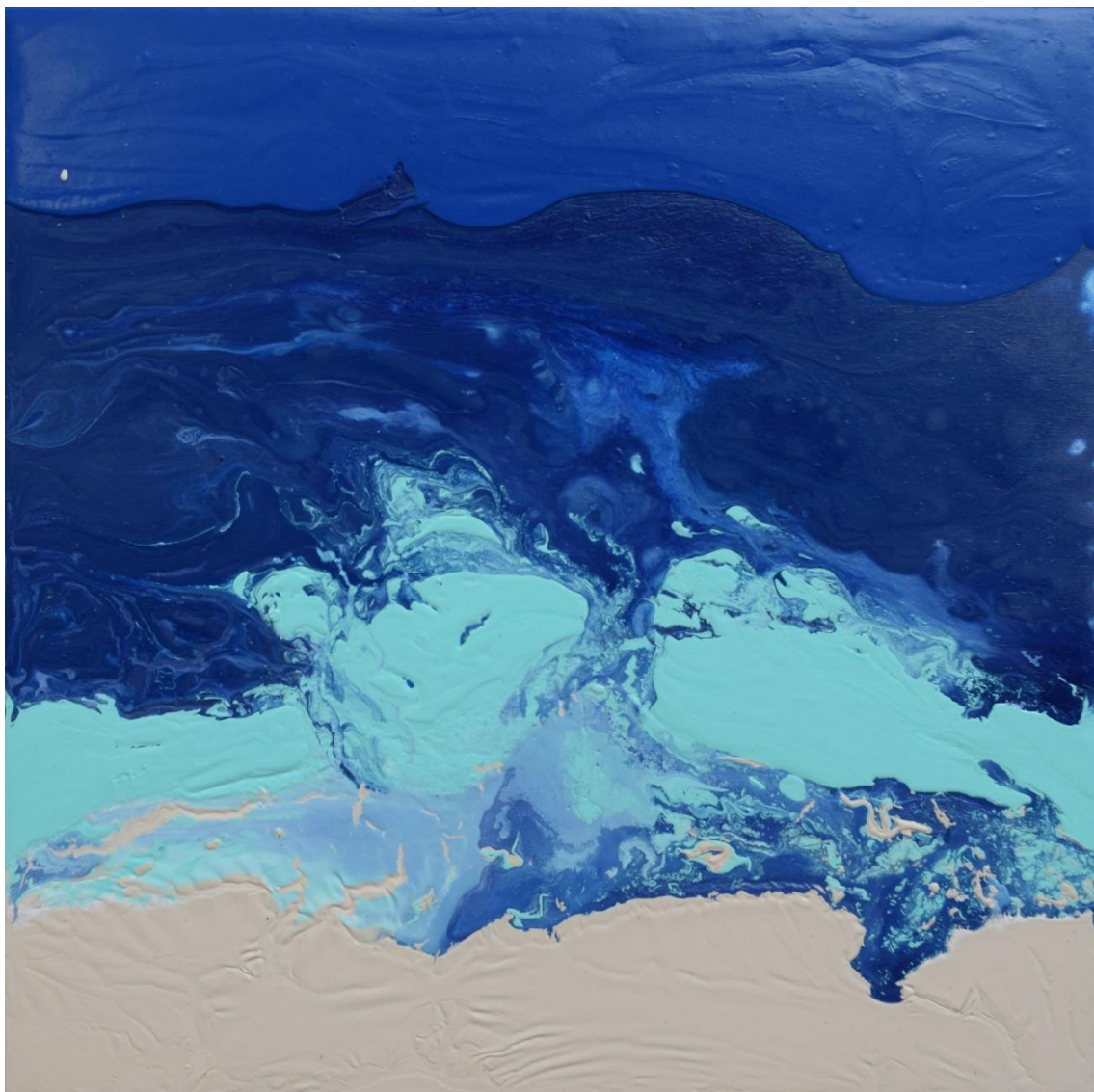
Ensaio de comunicação; fotografia digital, papel de algodão; edição única;
2016; 45 x 60 cm

Gilda Goulart



Série, desenho impresso no computador; 2020; 35,5 x 28,5 cm

Gina Castelo Branco



Série Mar III; técnica mista fluid art; 2019; 50 x 50 cm

Giselle Vieira



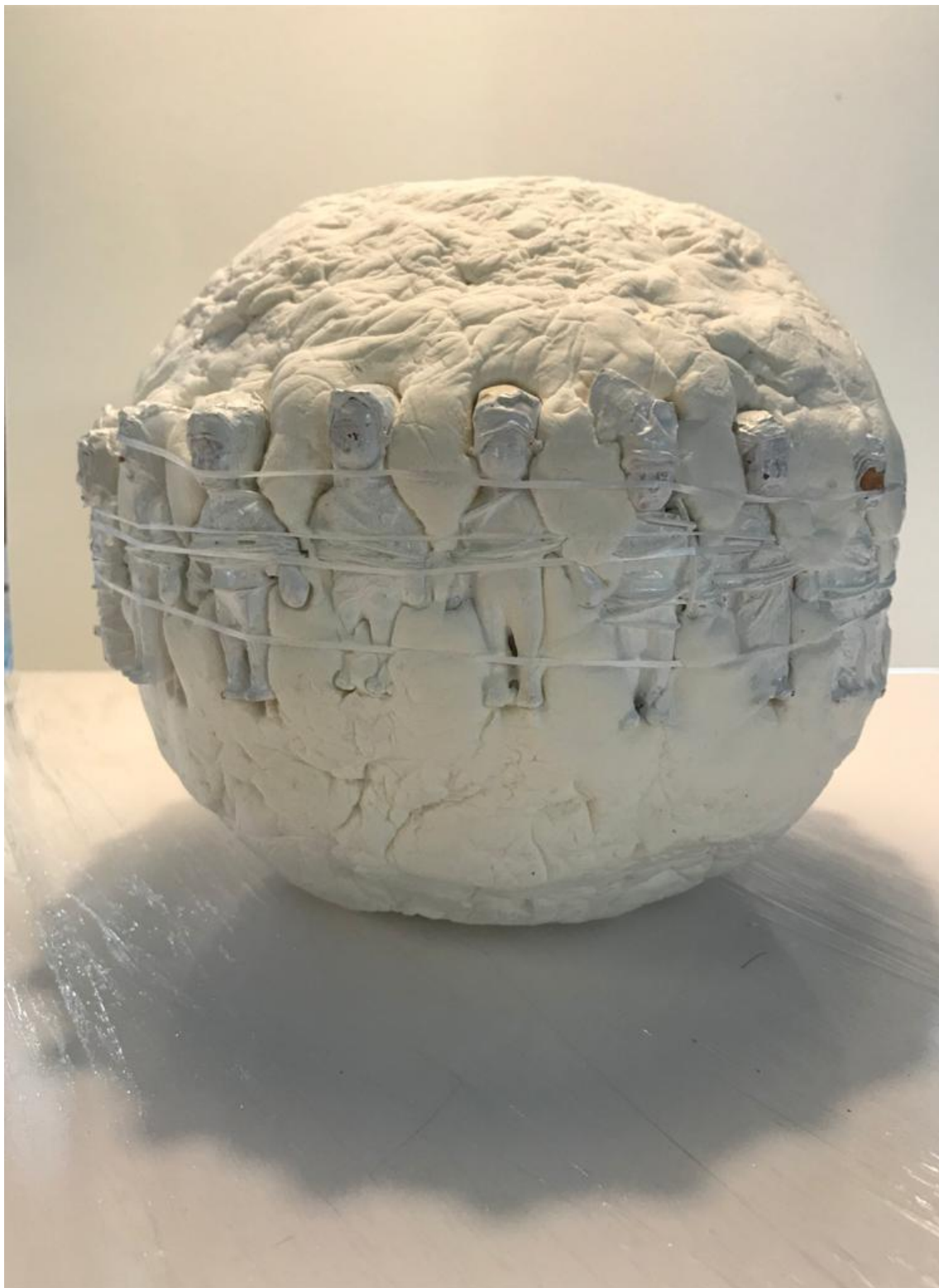
Carnaval corona; fotomontagem e ilustração digital, impressão a laser, papel couché 300g.; 2020; 42 x 29,7; tiragem: 1/10

Gloria Conforto



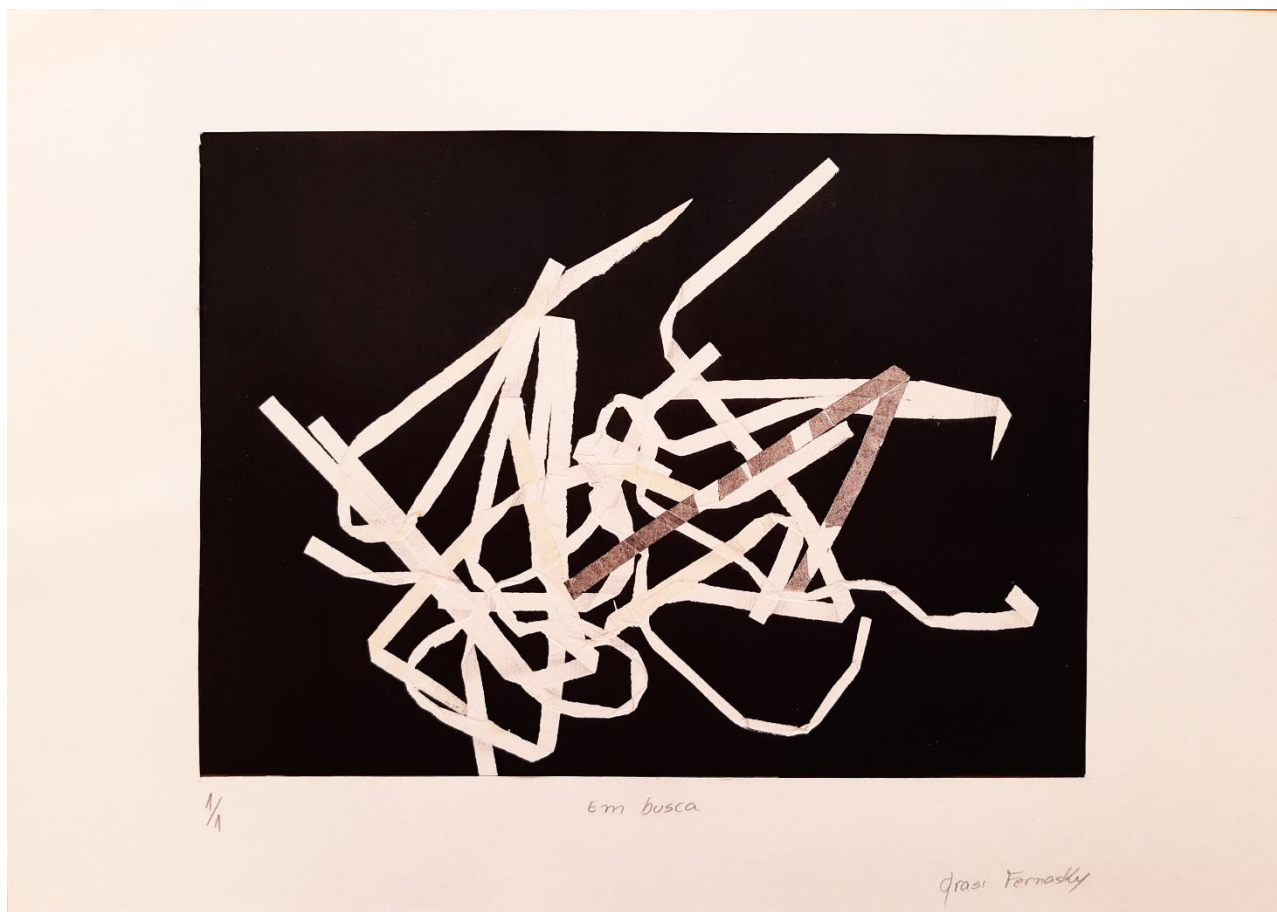
Sem título; aquarela sobre papel Arches; 2018; 24 x 32cm

Graça Pizá



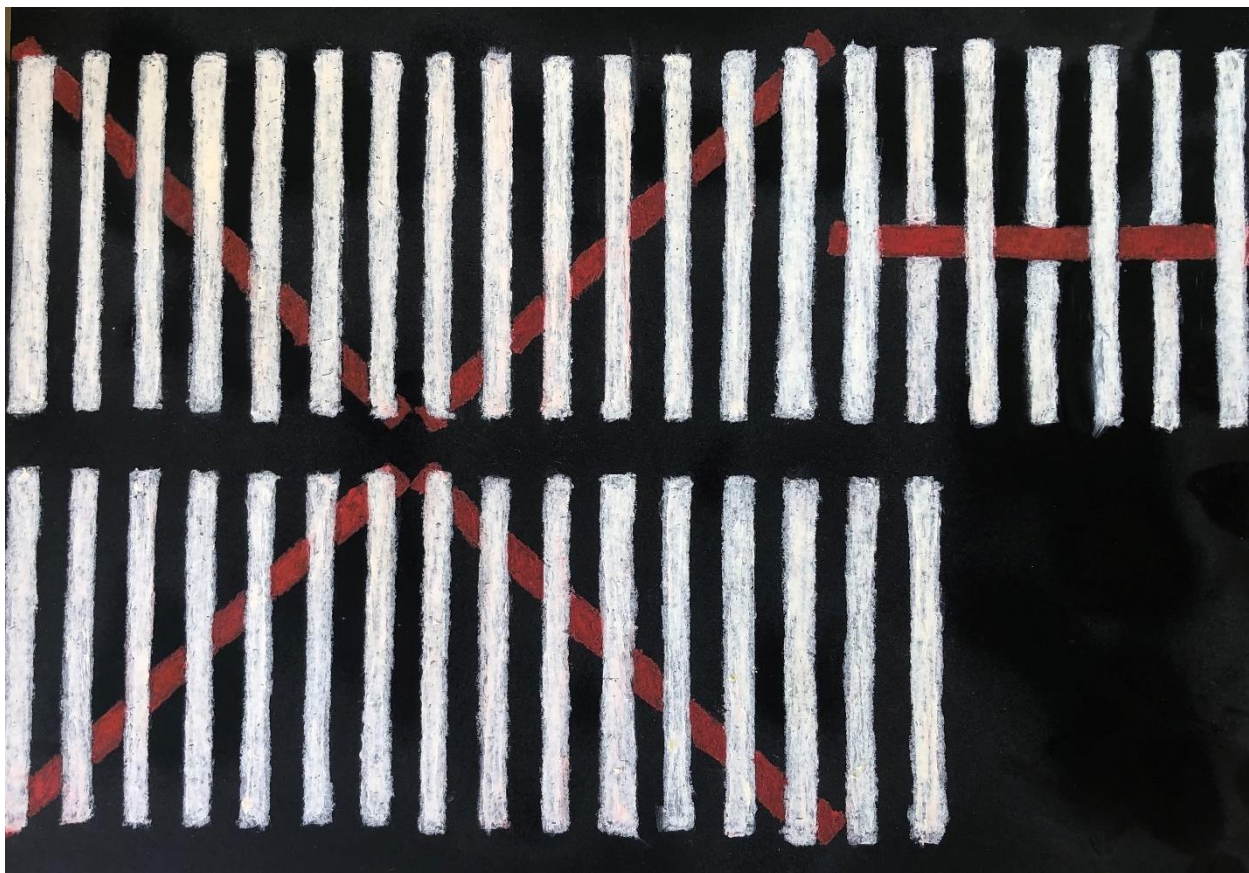
Solitude, série Coronafear; esfera de polivinílico com 20 esculturas humanas; 2020; 20 cm de diâmetro

Grasi Fernasky



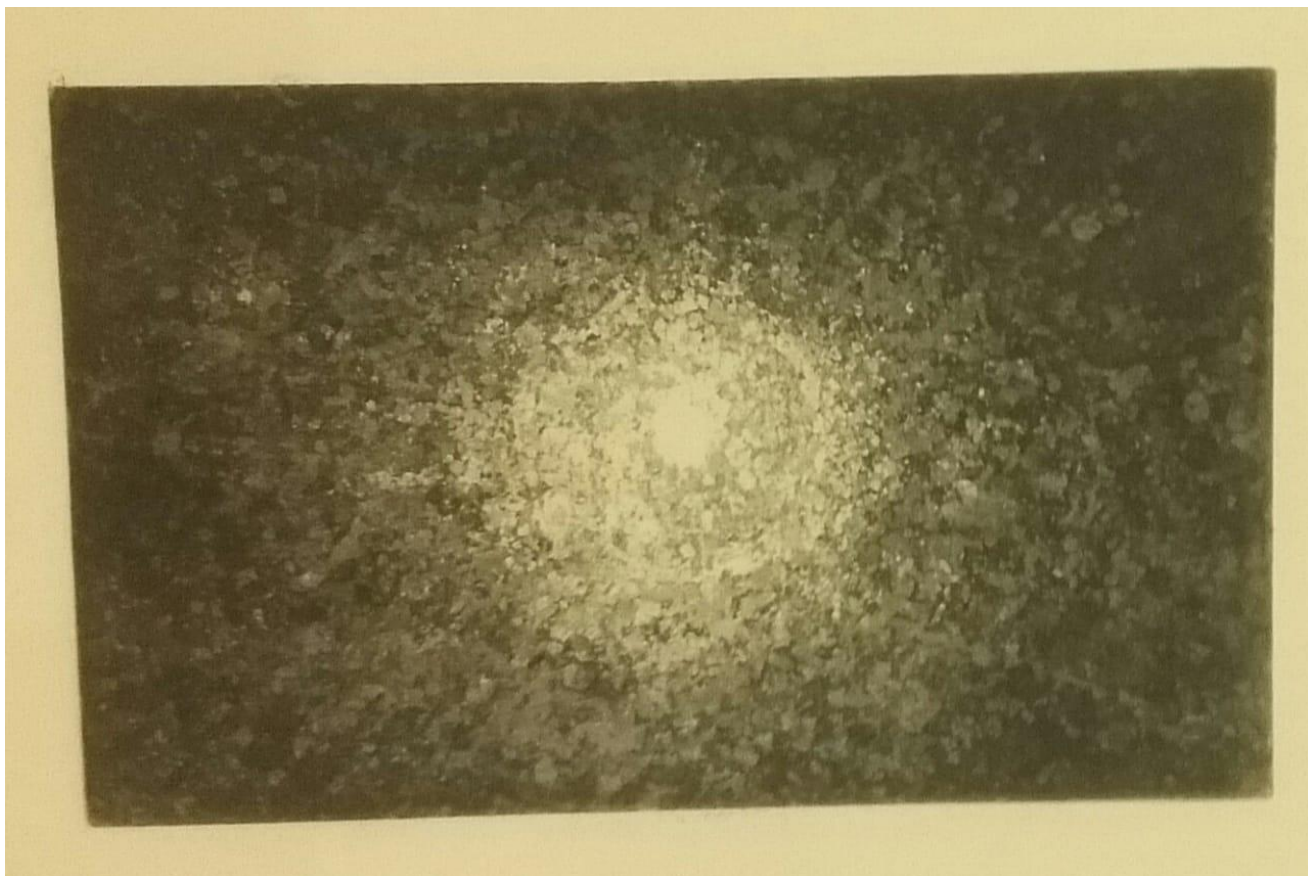
Em busca; gravura; edição única; 2020; 30 x 42 cm

Guilherme Liduino



Cadeia nacional; pastel a óleo sobre papel 180g; 2020; 48 x 36,5 cm
emoldurado

Guto Goulart



Luz na escuridão!; água tinta s/papel grafia; 2014; tiragem: 30; 29,5 x 18 cm.

Helen Pomposelli



Contemplação provisória; fotocoloragem; edição única; 2020; 40 x 50 cm

Helena Pontes



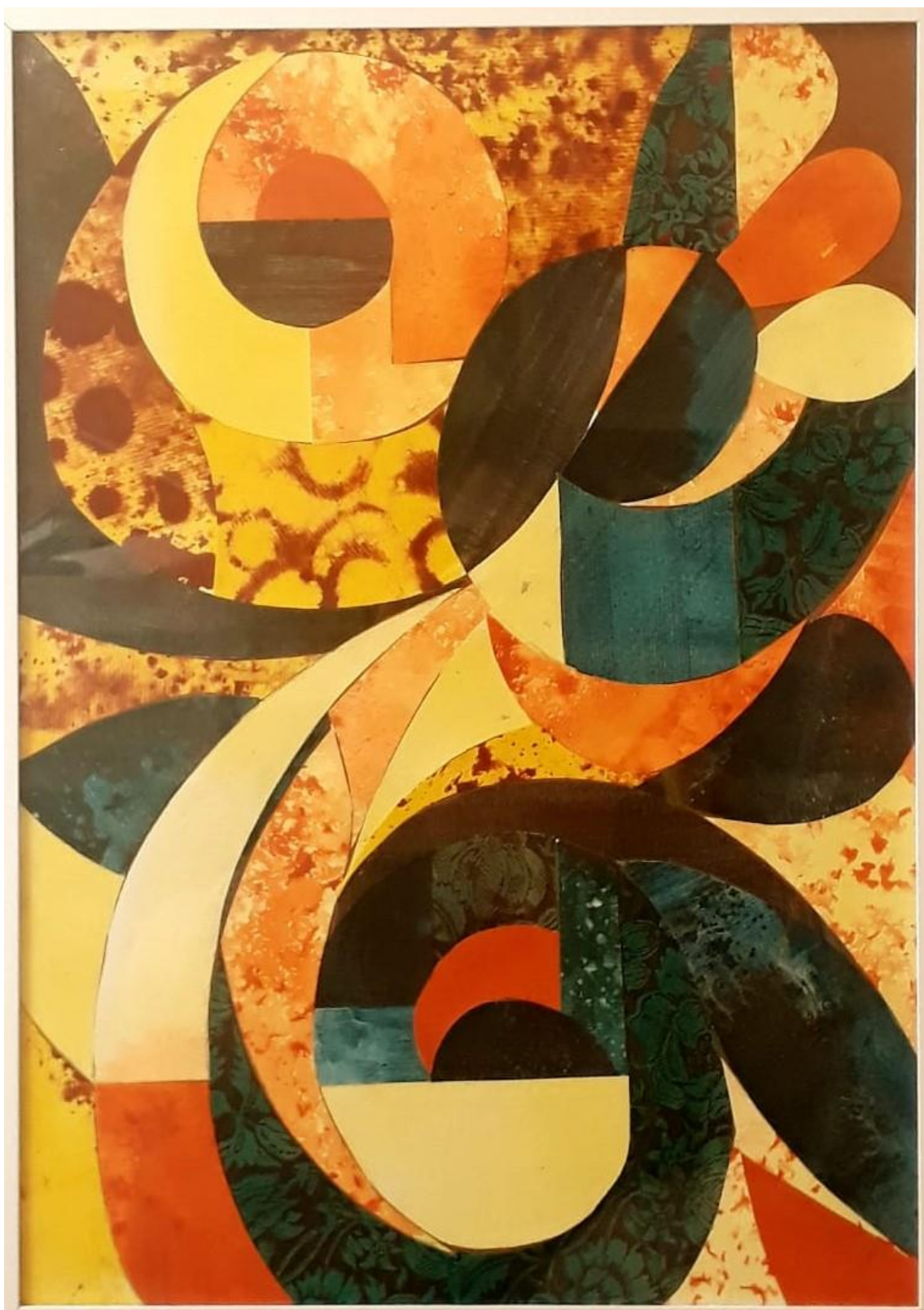
S.O.S - A terra agoniza; fotografia em papel fosco; edição 1/10; 2017; 42 x 28 cm

Heloisa Alvim



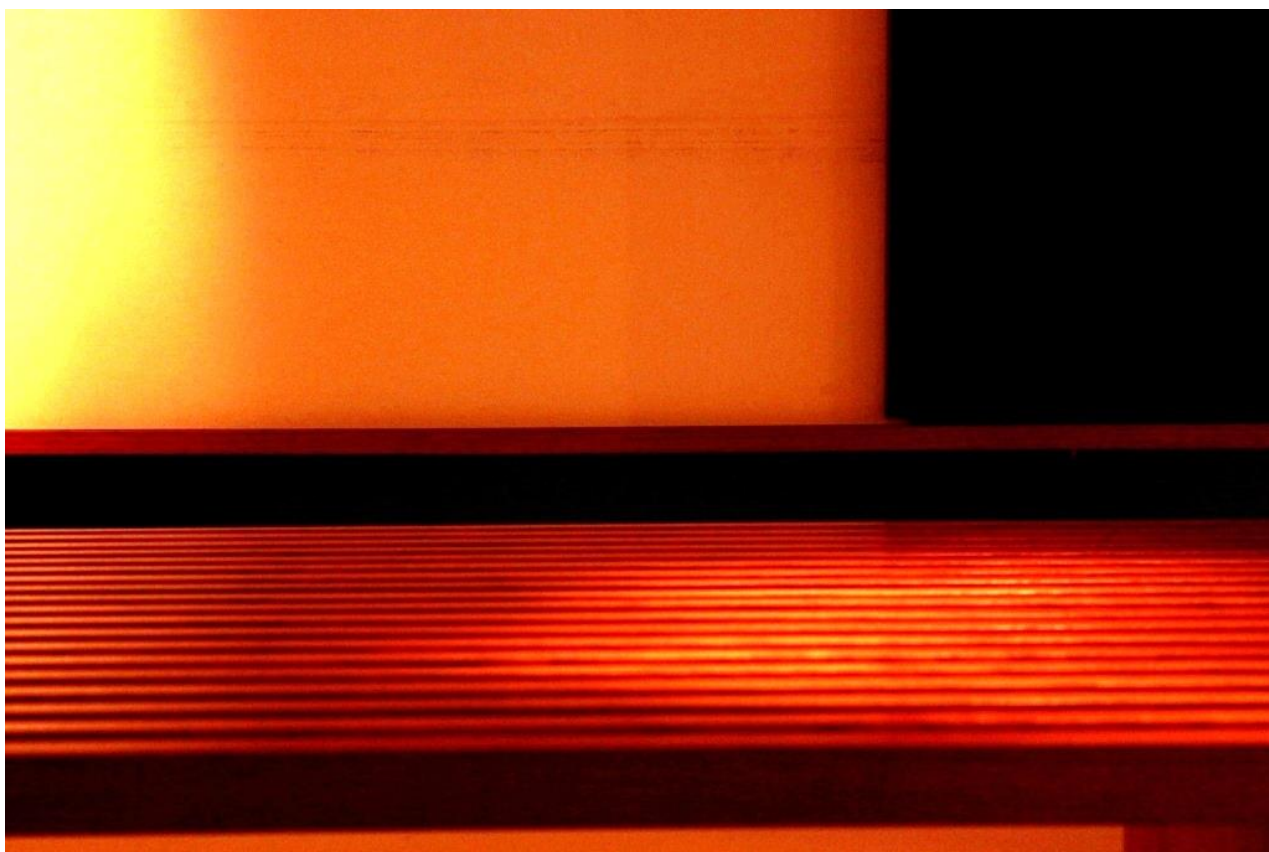
Poema em pedra; escultura; 30 x 20 x 10 cm

Heloisa Madragoa



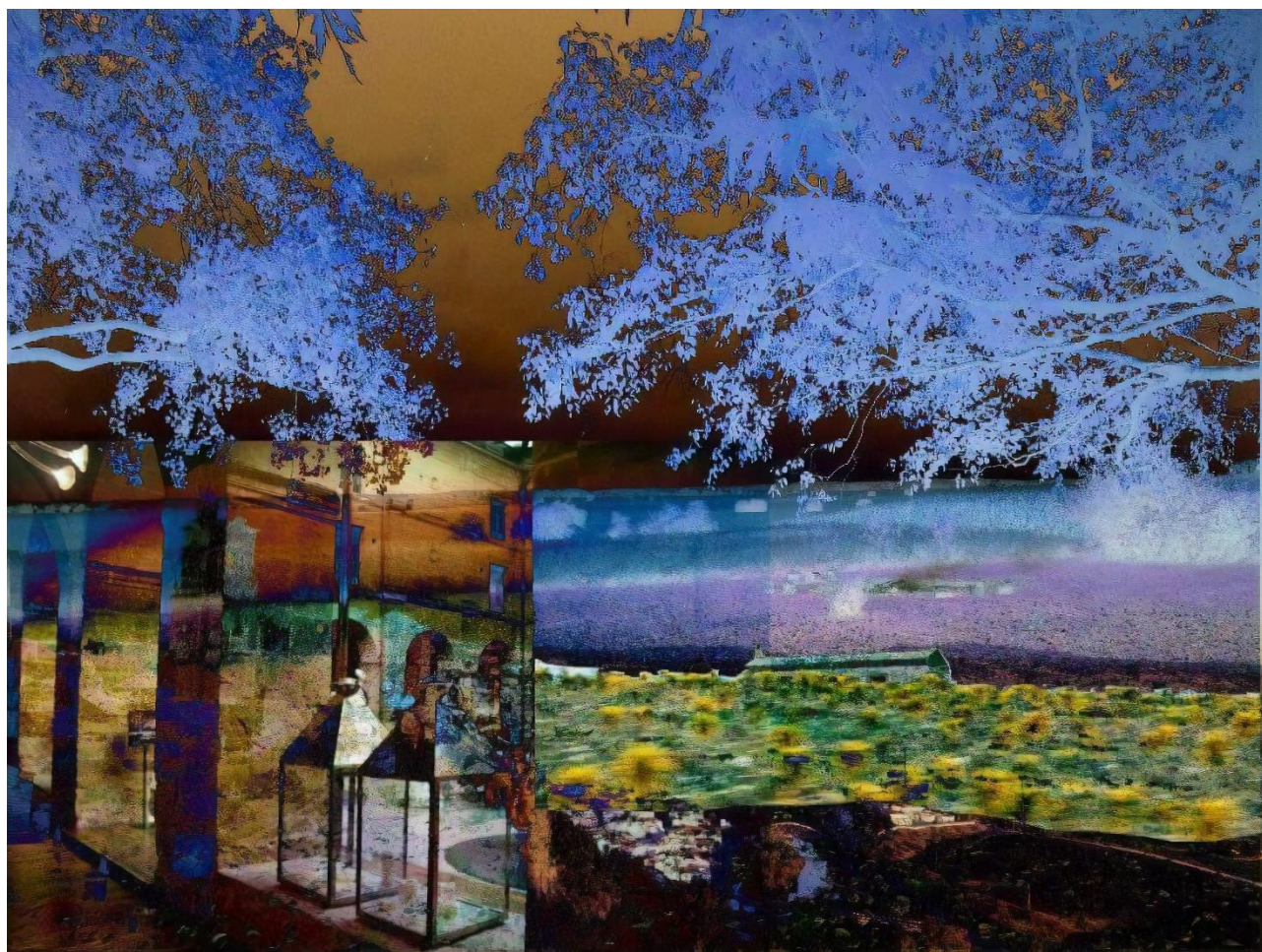
Amonite I; colagem com papéis matizados; 2017; 42 x 29,7 cm

Igor Gomes



Oriente; fotografia (impressão sobre película) s/pvc; 2010; 30 x 40 cm

Ilcio Arvellos



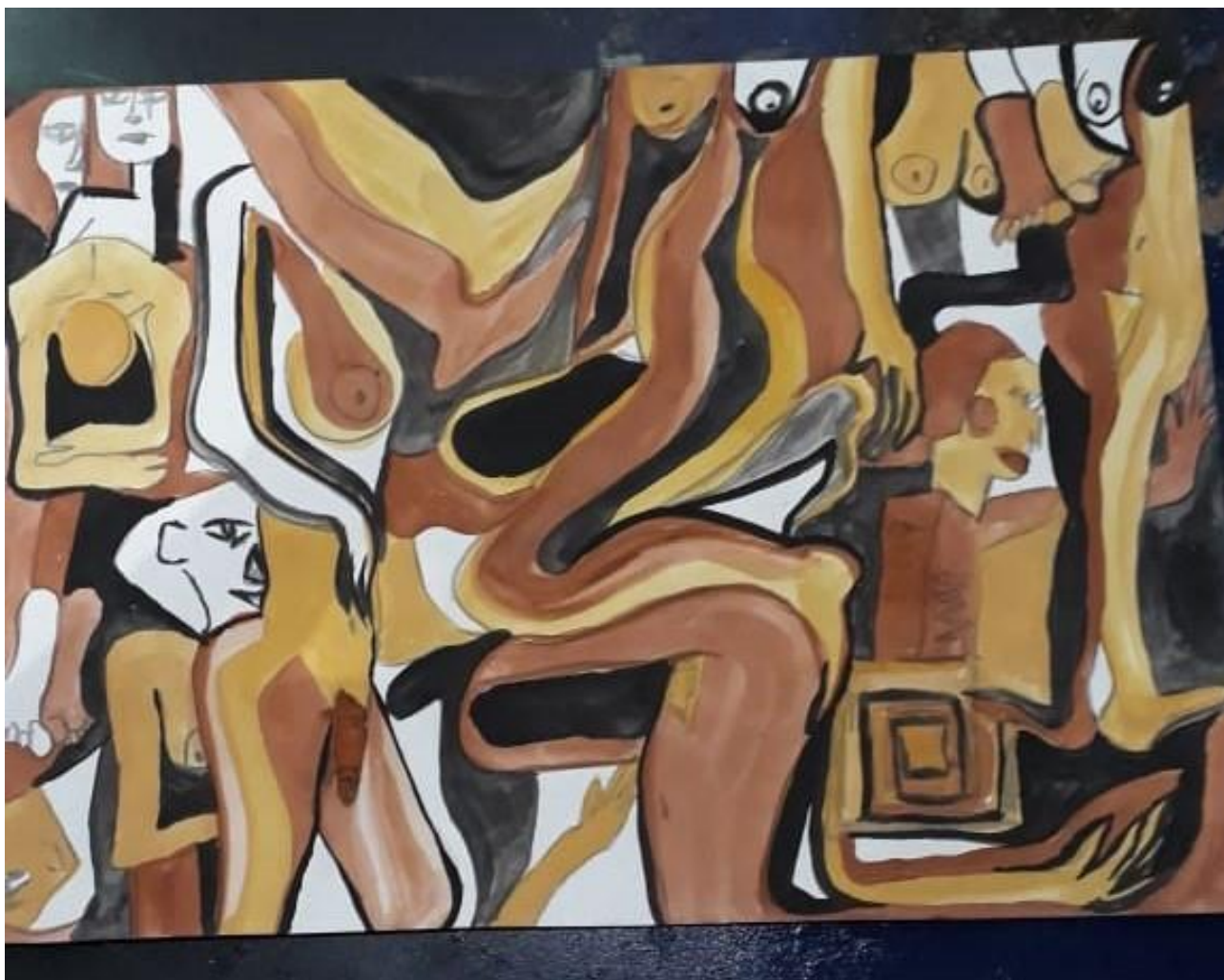
Relebrando Yuso; colagem fotográfica; 2020; 30 x 40 cm

Ira Etz



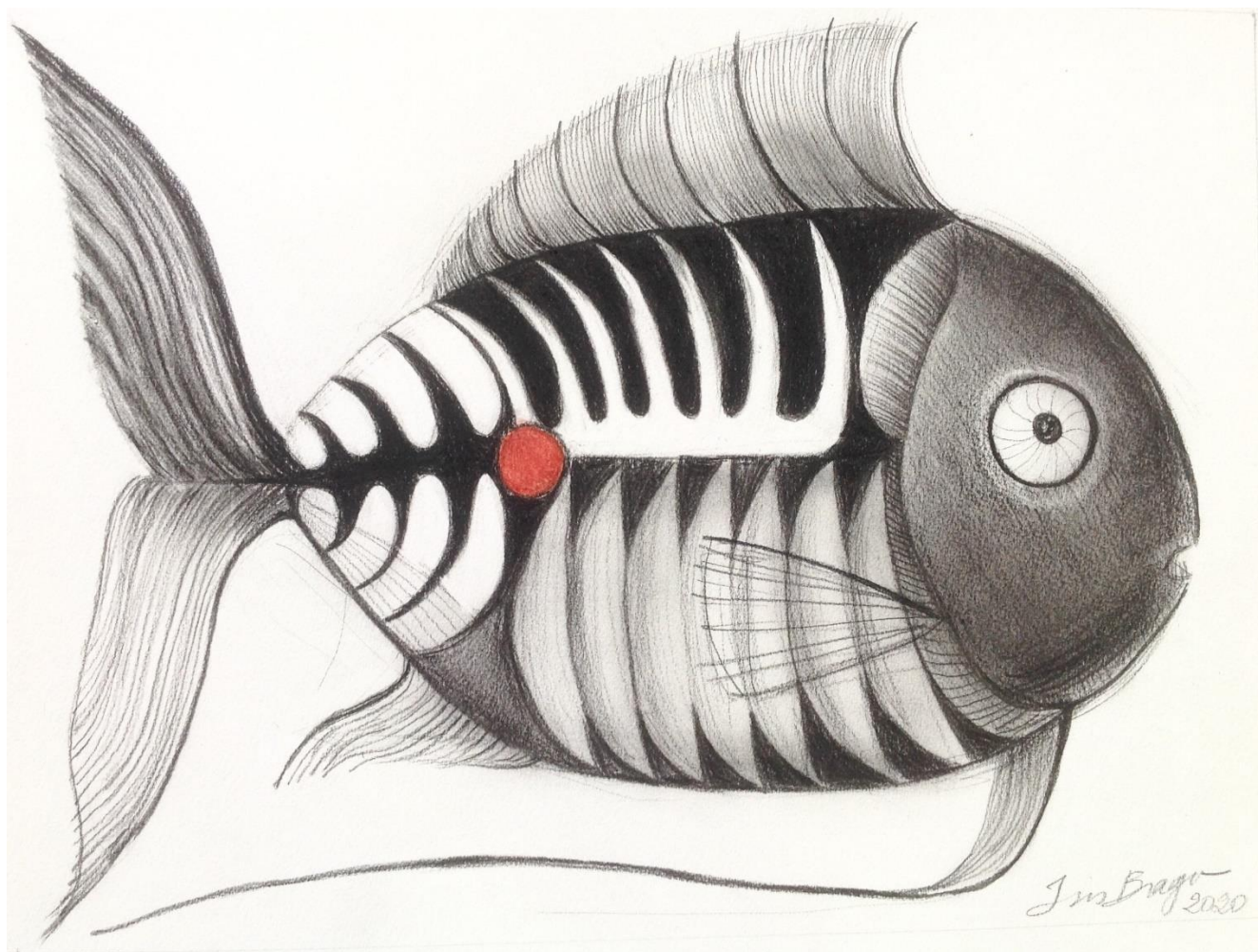
Sem título; impressão sobre papel toalha; 2020; 20 x 20 cm

Isabella Marinho



Sem título, aquarela; 2020; 29,7 x 42 cm

Isis Braga



Da série Peixes n. 19; técnica - crayon Conté e lápis vermelho Carandache;
2020; 26 x 35 cm.

Jacqueline Belotti



Media-me; óleo s/ tela; 2000; 18 x 18 cm com moldura

João Saboia



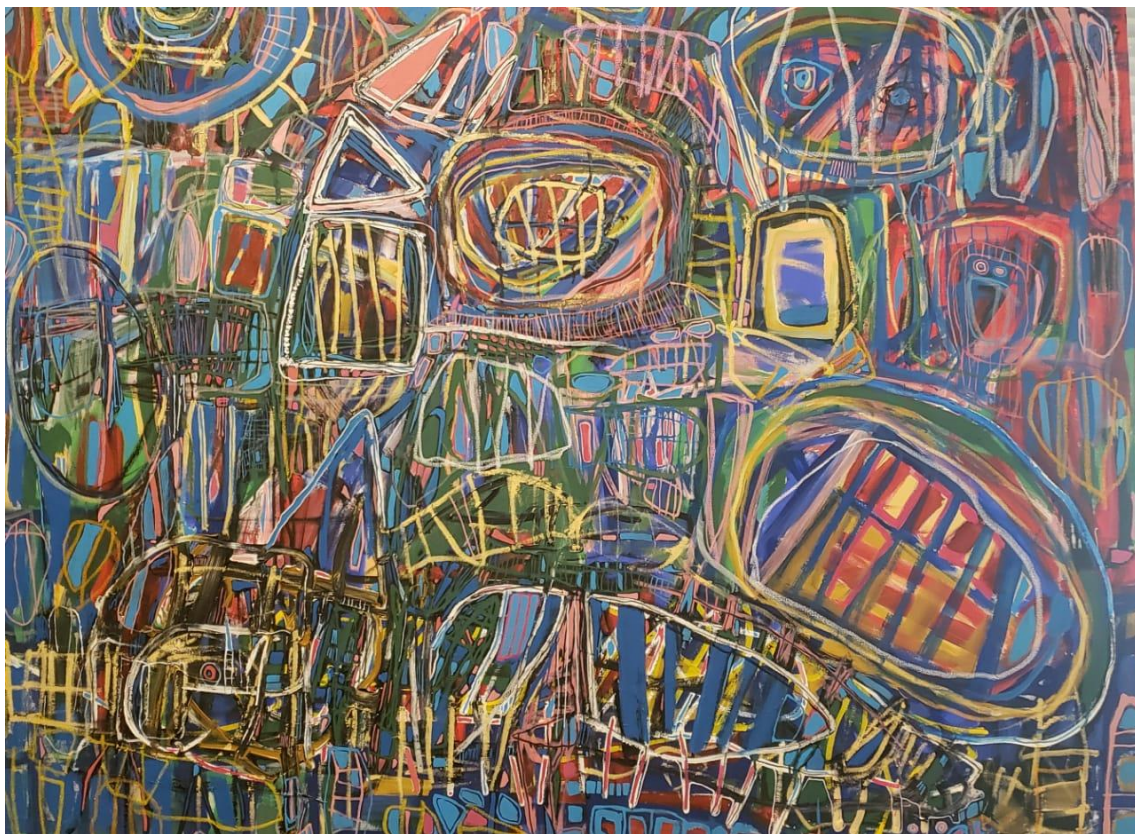
Efolados; imagem digital, impressa em papel fotográfico, monotipia; 2020; 21 x 29,7 cm

Joel Gama



Imprimi  o; gravura e técnica mista (aguada de tingimento c/ tinta de cabelo Color Perfect) s/ lona pano coqueiro - prova única; 2014; 36 x 50 cm

Jorge Barata



Sem título, acrílica s/tela; 2020; 42 x 30 cm

Jorge Cerqueira



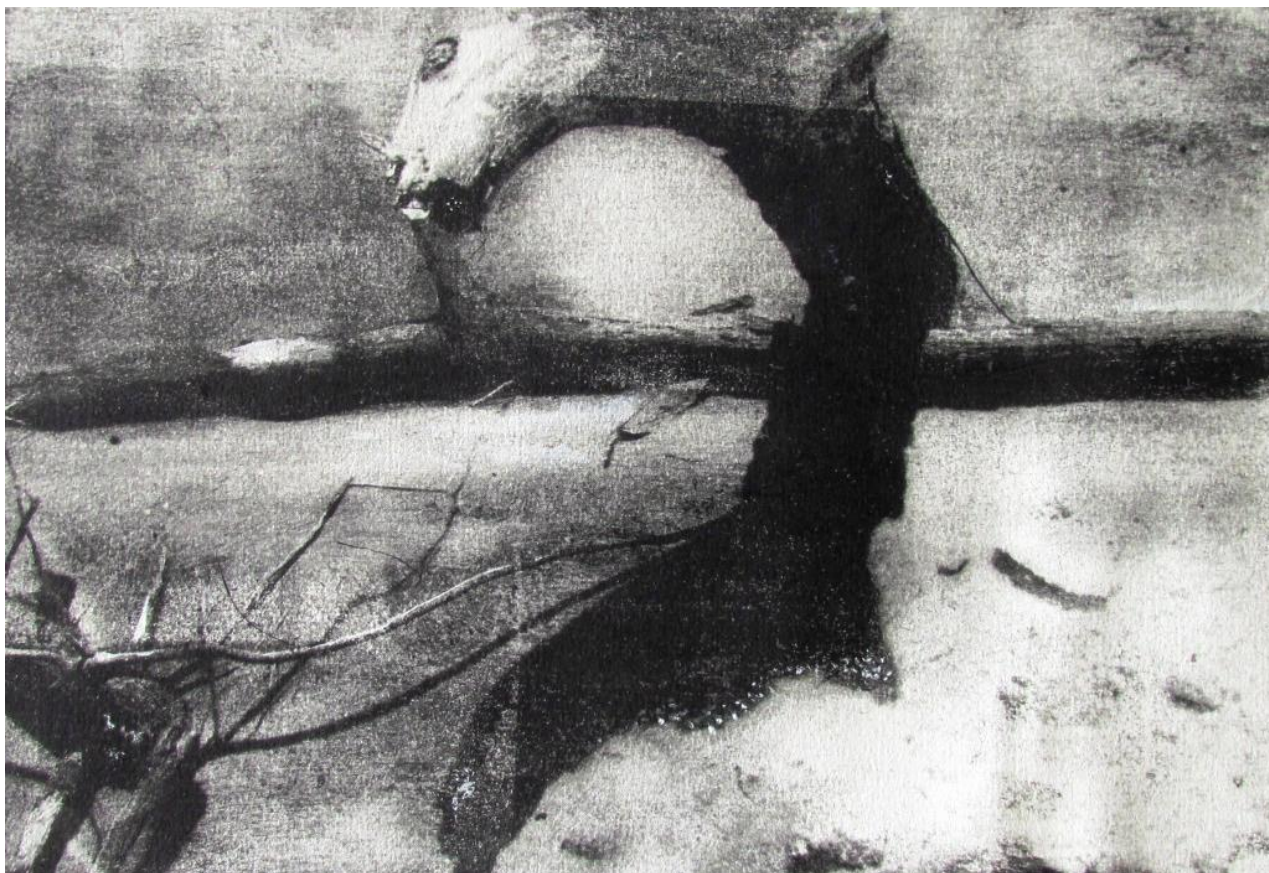
Imagem e semelhança de qualquer coisa; xilogravura, tiragem 3/10; 2020; 42 x 29 cm

José César Branquinho



Sensual; gravura (tinta acrílica s/metal e nanquim, bico de pena), monotipia, tiragem 12 exemplares; 1971; 30 x 20 cm

José Rocha



Tokos tisnados; gumprint com tinta off set sobre papel 300g; 2020; 30 x 42 cm

Juliana Brito



Retrato de um processo; monotipia com tinta vinílica sobre papel mata borrão;
2020; 30 x 40 cm e 33 x 43 cm com moldura

Léa Soibelman



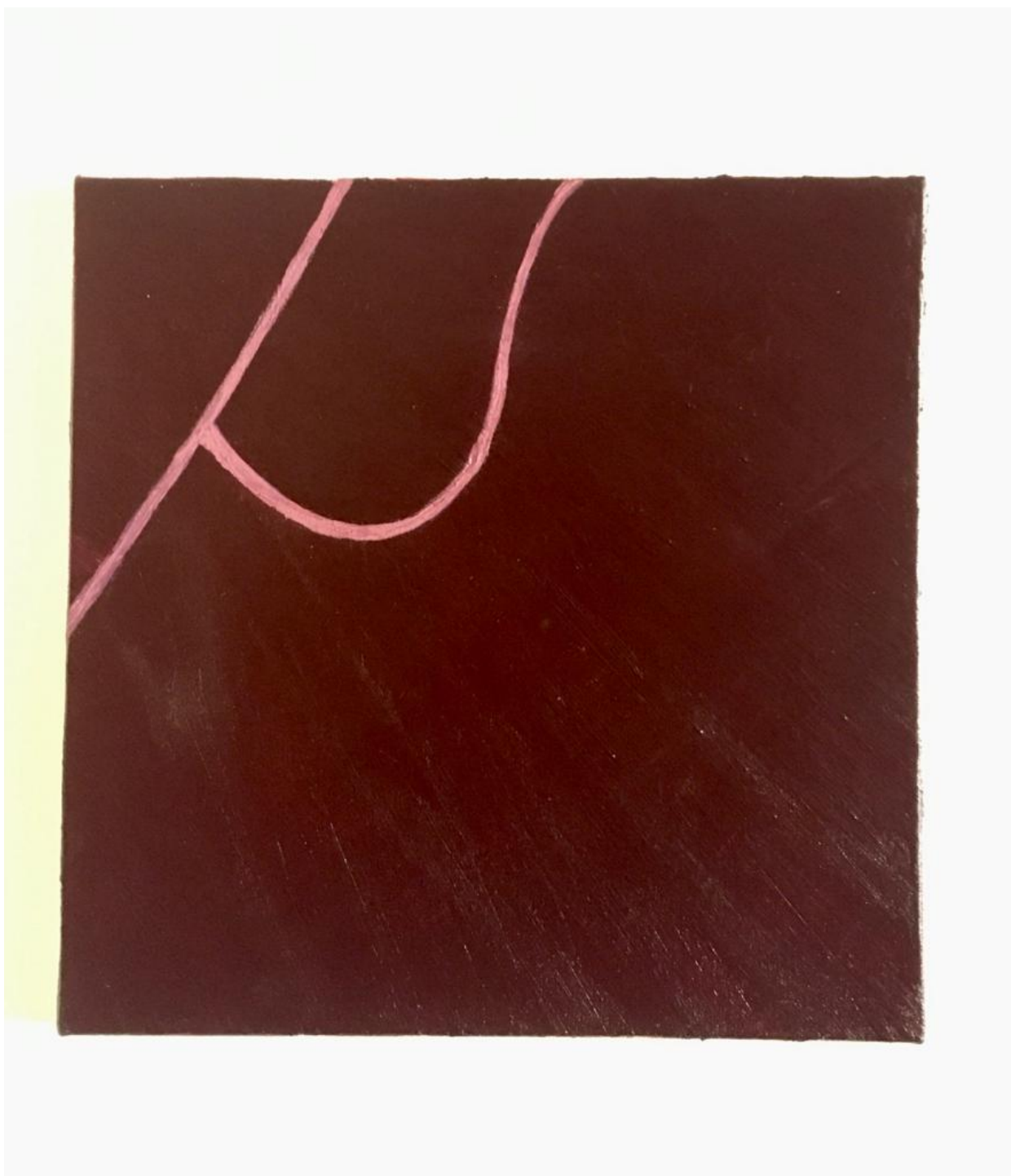
Graphotáctil; gravura em metal (ponta seca s/papel artesanal feito pela artista);
2016; 25 x 25 cm.

Leila Bokel



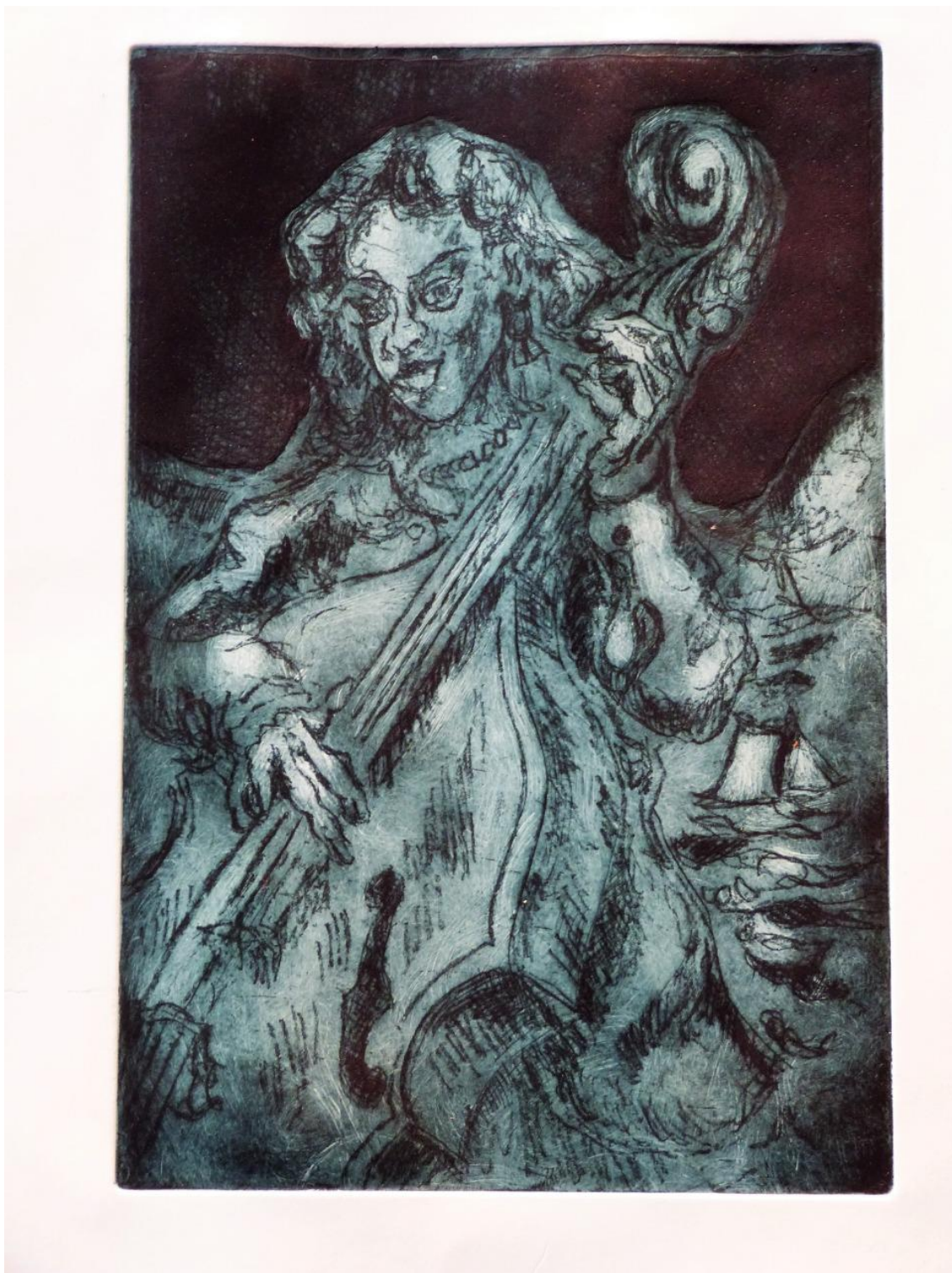
Uma metáfora para uma pessoa azul, série Pencas; acrílica, tecido e fio de algodão; 2020; 22 x 30 x 15cm

Lenn Cavalcanti



Enigma; acrílica s/ tela; 2020; 30 x 30 cm

Lennart



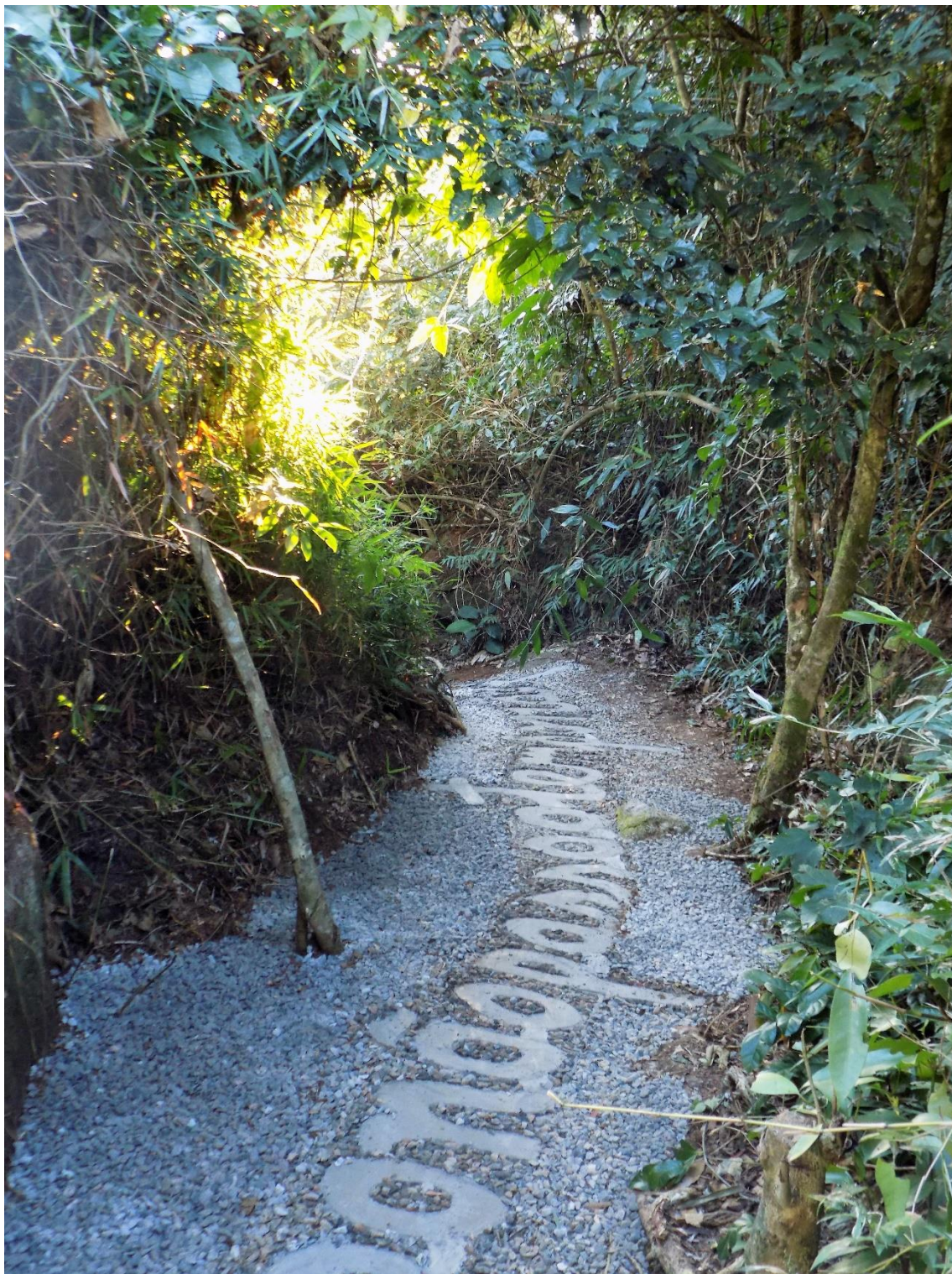
O violoncelo; gravura em metal; edição 1/5; 2018; 42 x 30 cm

Leo Stuckert



Anteporta, diorama monocromático em papel; 2020; 33,7 x 25 x 5 cm.

Lia do Rio



... otemponãopassaotemponãopassaotem ...; frase em cimento sobre solo, fotografia (non site); 2017; 40 x 30 cm

Liana Gonzalez



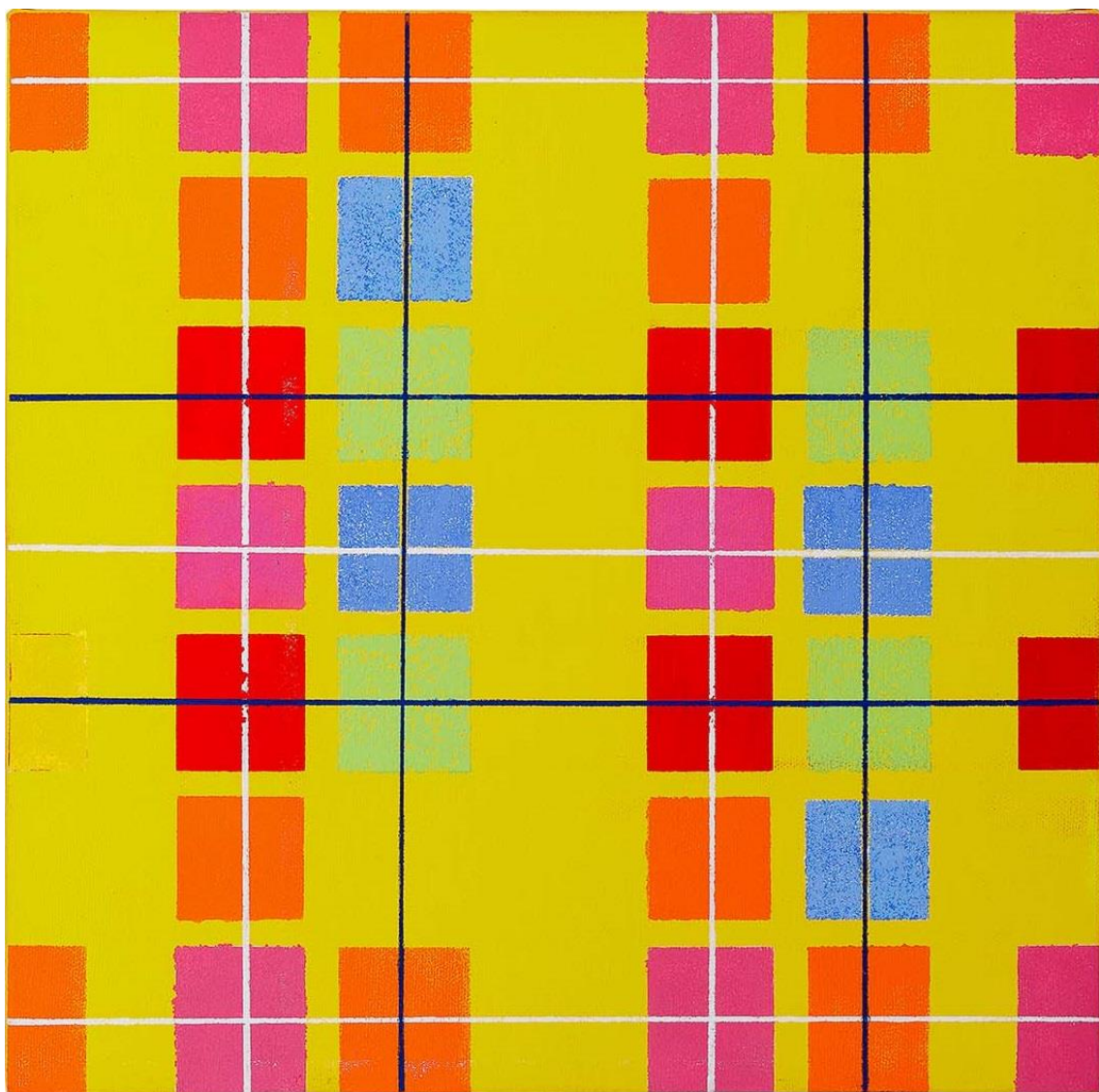
Coração partido; impressão fine art em papel Canson rag photographique 310g, com montagem em foam board ph neutro 5mm e moldura em madeira angelim com vidro incolor; tiragem 2; 2015; 30 x 42 cm

Lucia Lyra



Súplica; monotipia, acrílica s/papel; 2020; 42 x 29,7 cm

Lucia Meneghini



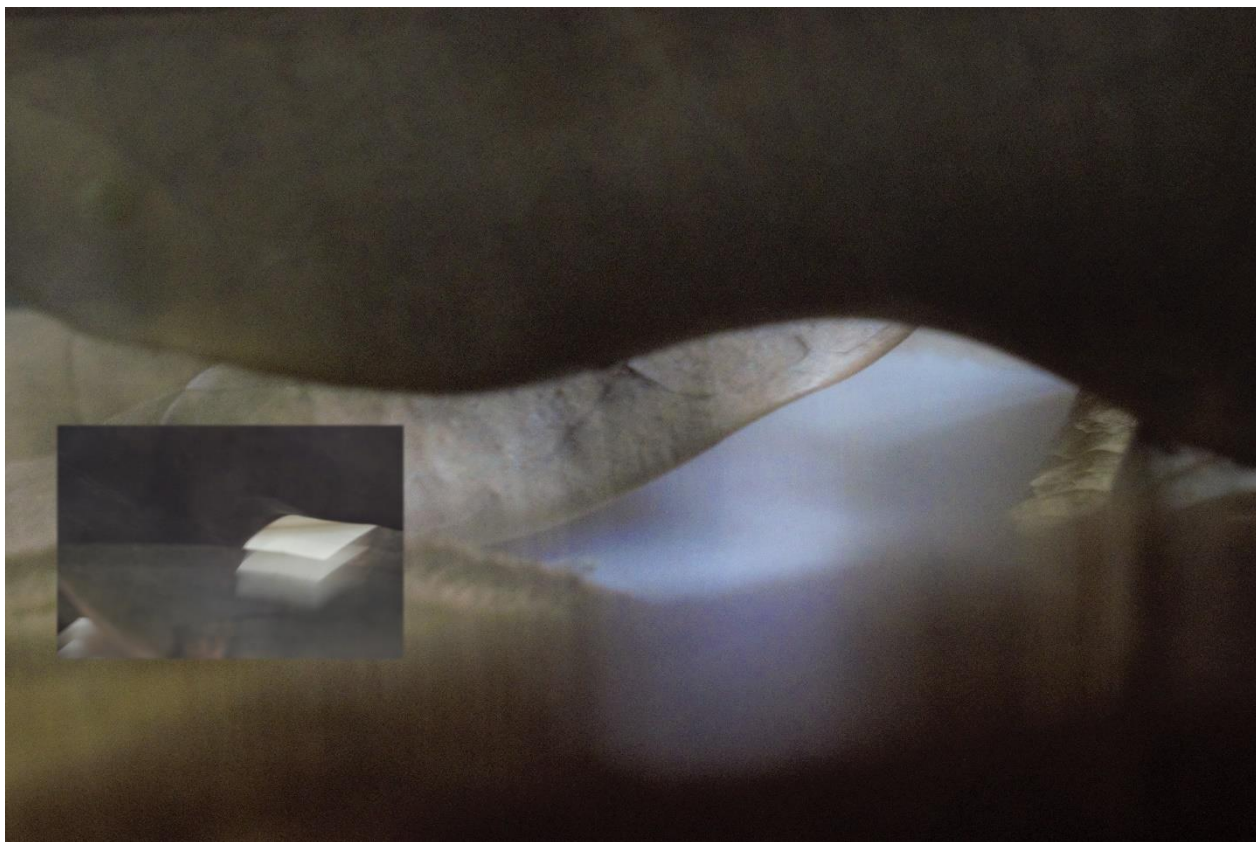
Vibratio, da série Composição Cromática; pigmento e acrílica sobre tela; 2019; 30 x 30 cm (chassi sustentável/ 4 cm de altura), fotografia: Jaime Acioli.

Luciana Duarte Faria



Te vejo daqui, série Ventos; aquarela e grafite em papel Canson 300 g/m2;
2019; 42 x 29,7 cm

Luciane Villanova



Restos e Rastros; fotografia impressa em papel algodão; 2020; 30 x 42 cm;
tiragem: 1/3

Lucio Volpini



O céu que nos protege; monotipia e carimbo, acrílica e nanquim sobre papel Fabriano; 2019; 42 x 32 cm.

Luiz Antonio Lopes



Sem título; colagem e desenho sobre papel; 2020; 21 x 29 cm

Luiz Marcelo Resende



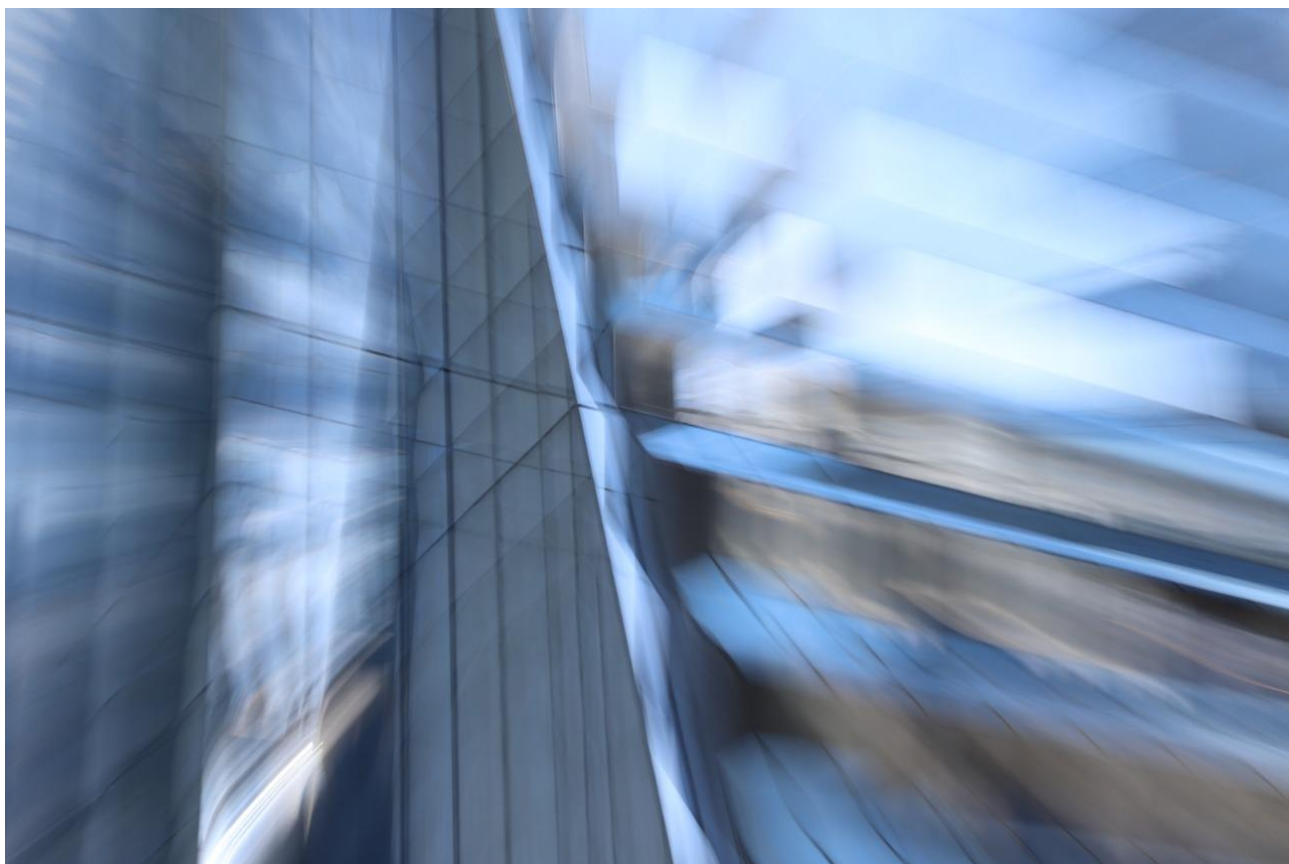
s/ título; aquarela e nanquim s/ papel; 2020; 42 x 29,7 cm

Luiz Nogueira



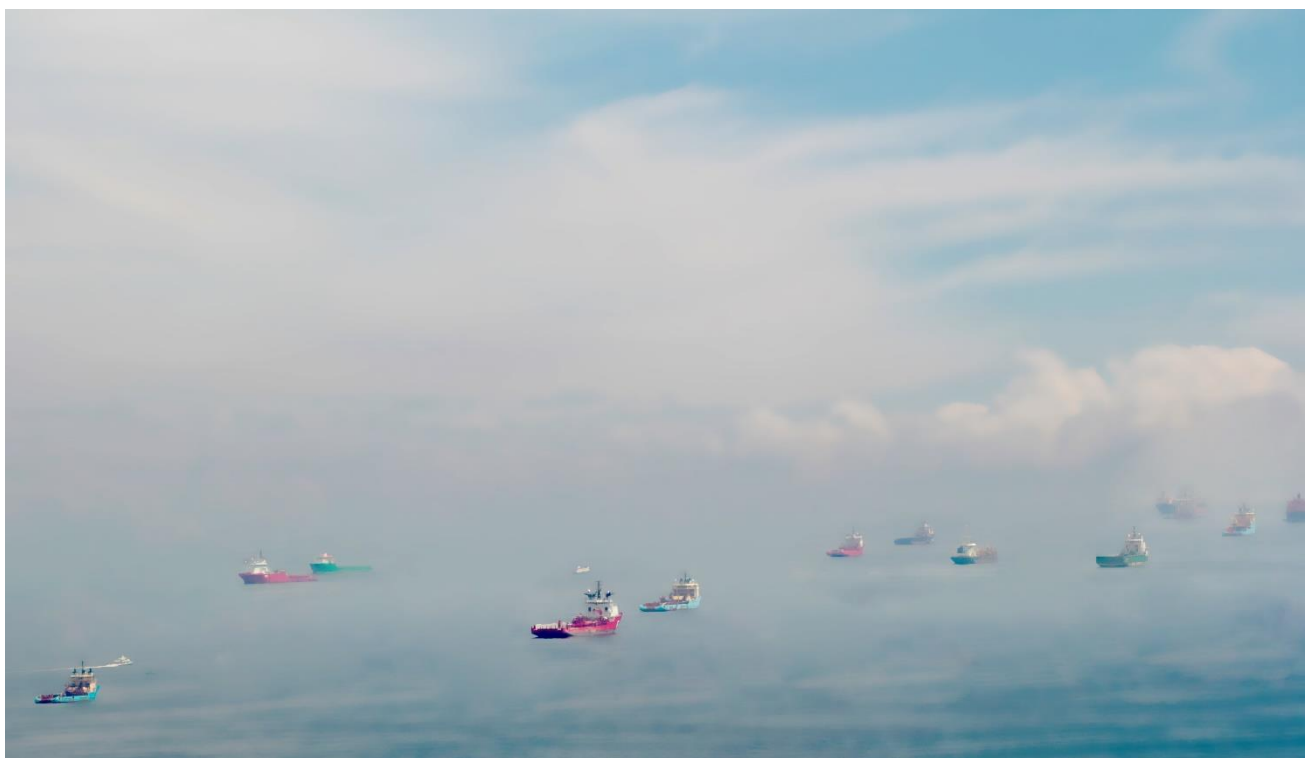
I'll be around; vídeo art; working Progress 2011-2020, edição 2020; full HD

Luiz Todeschi



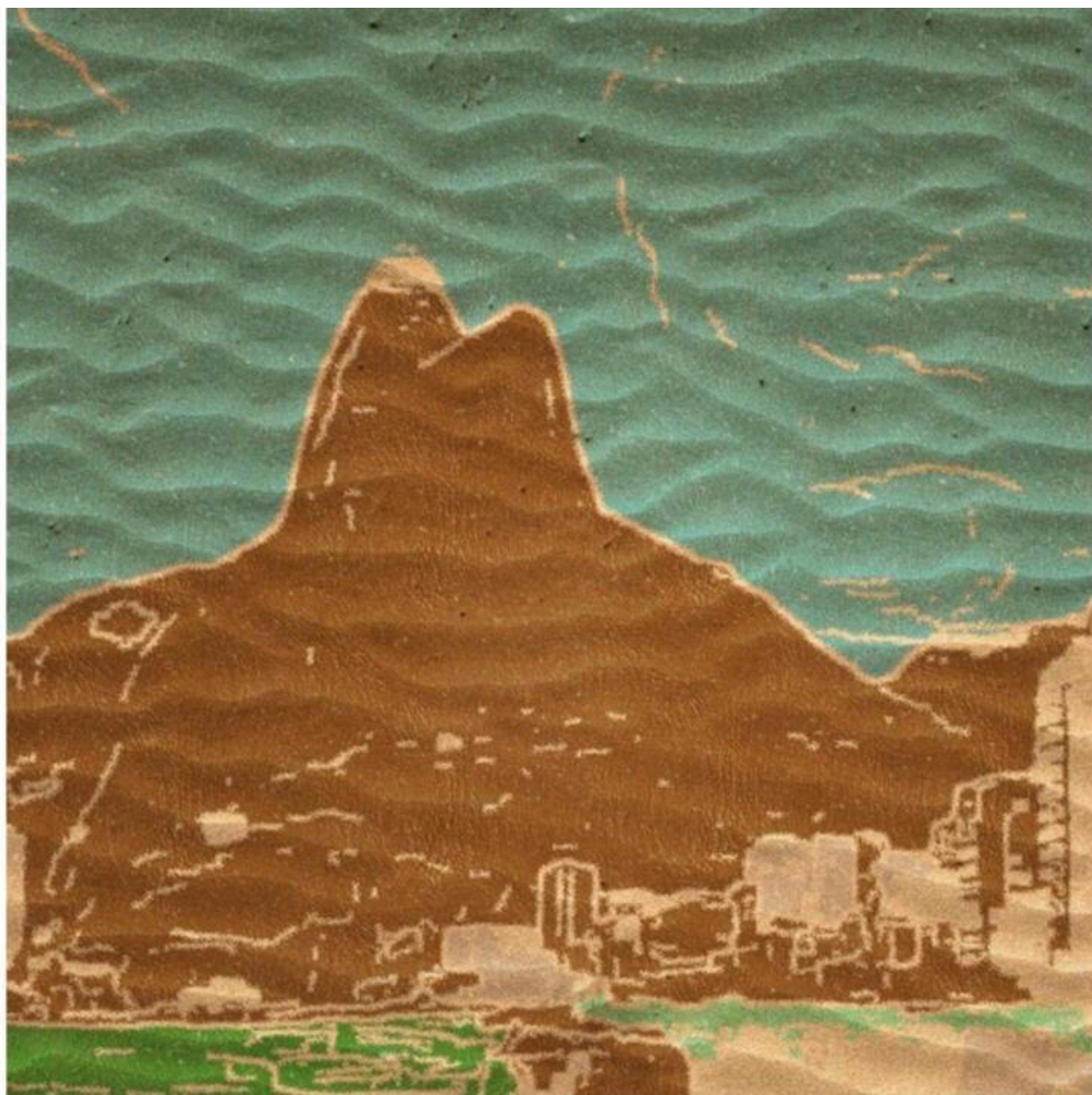
Grafismos em Nova York, série Arranha Céus; fotografia digital, impressão papel Hahnemühle; 2019; tiragem: 5; 40 x 60 cm

Marcelo Alram



Era do petróleo; fotografia e manipulação digital, impressão em papel Canson photo matte 200g; tiragem de 6; 30 x 40 cm.

Marcelo Veiga



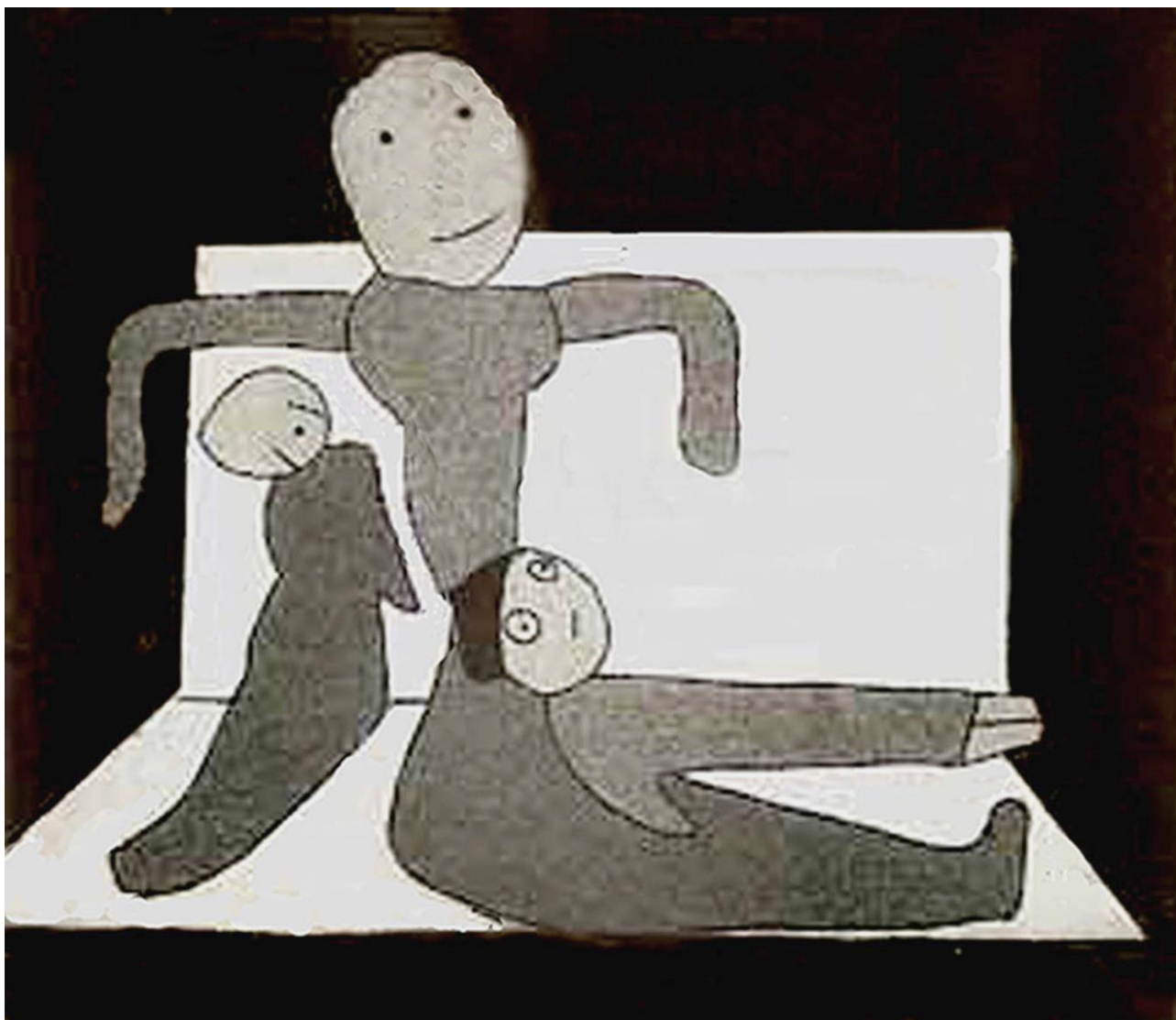
Paisagem do Rio; desenho virtual; 2020; 30 x 30 cm

Marcia Bianchi



Meu céu de Londres; técnica mista sobre cartão Toilé; 2015; 30 x 30 cm.

Marcia Cavalcanti



Sem título; gravura em metal (água-forte); 2010; 27 x 27 cm

Marcia Estellita Lins



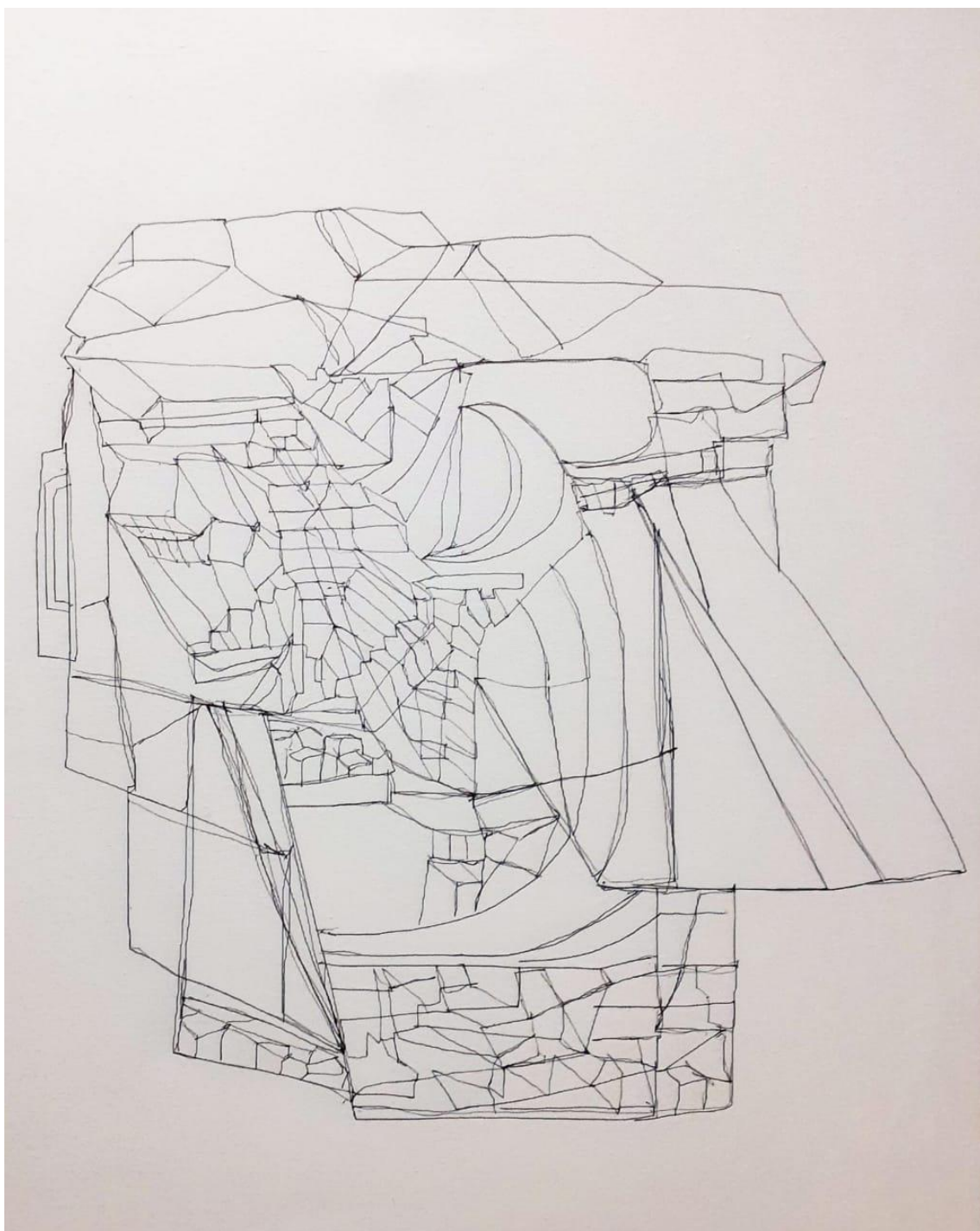
Apocalypse; montagem fotográfica de assemblage; tiragem 3 exemplares; 2020; 29 x 29 cm

Marcia Rommes



Interior; impressão artesanal fotográfica Van Dyck, caixa acrílica; 2018; 30 x 20 cm

Marcio Atherino



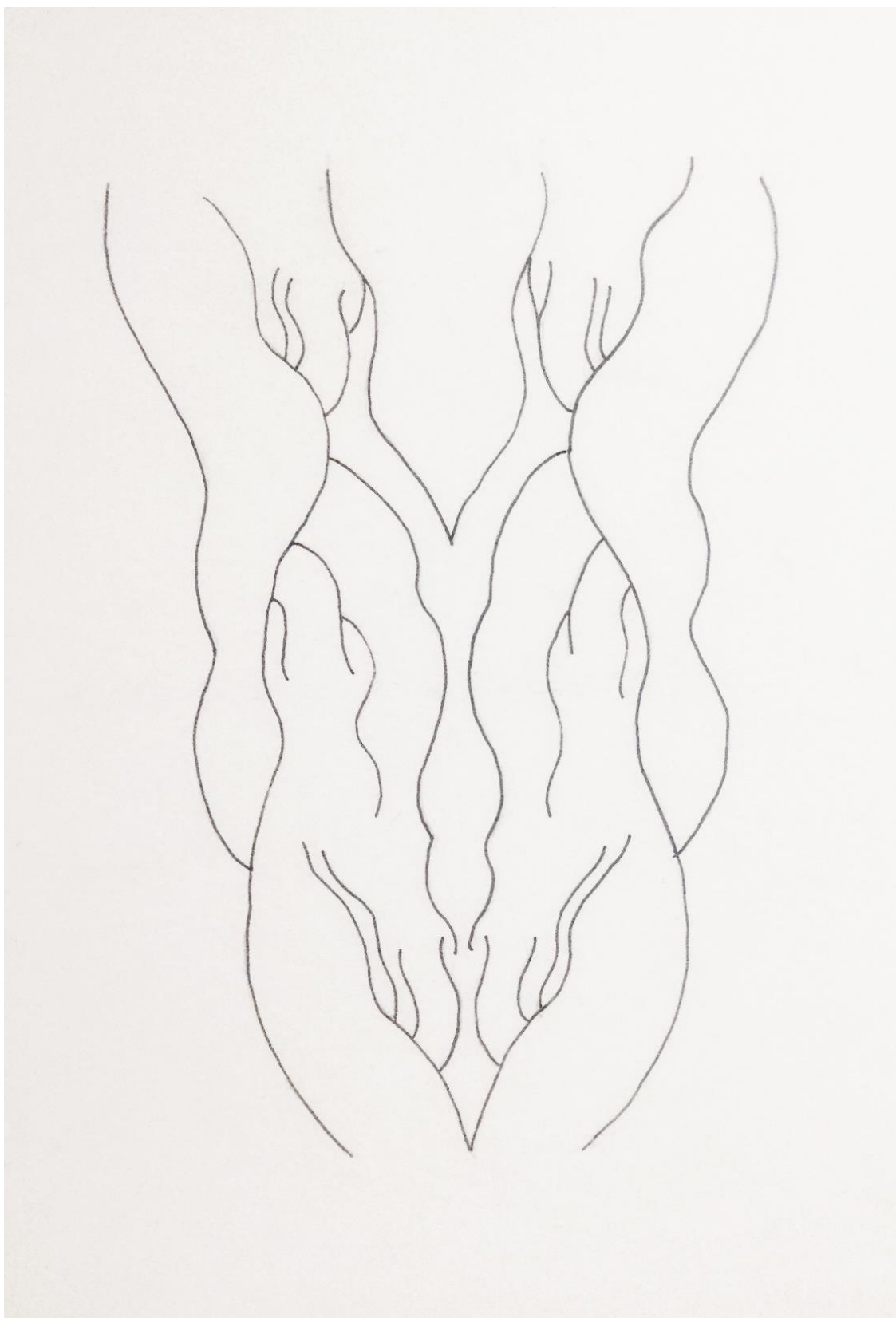
Sem título, série Isolado; caneta BIC em tela; 2020; 65 x 55 cm

Maria Cecília Leão



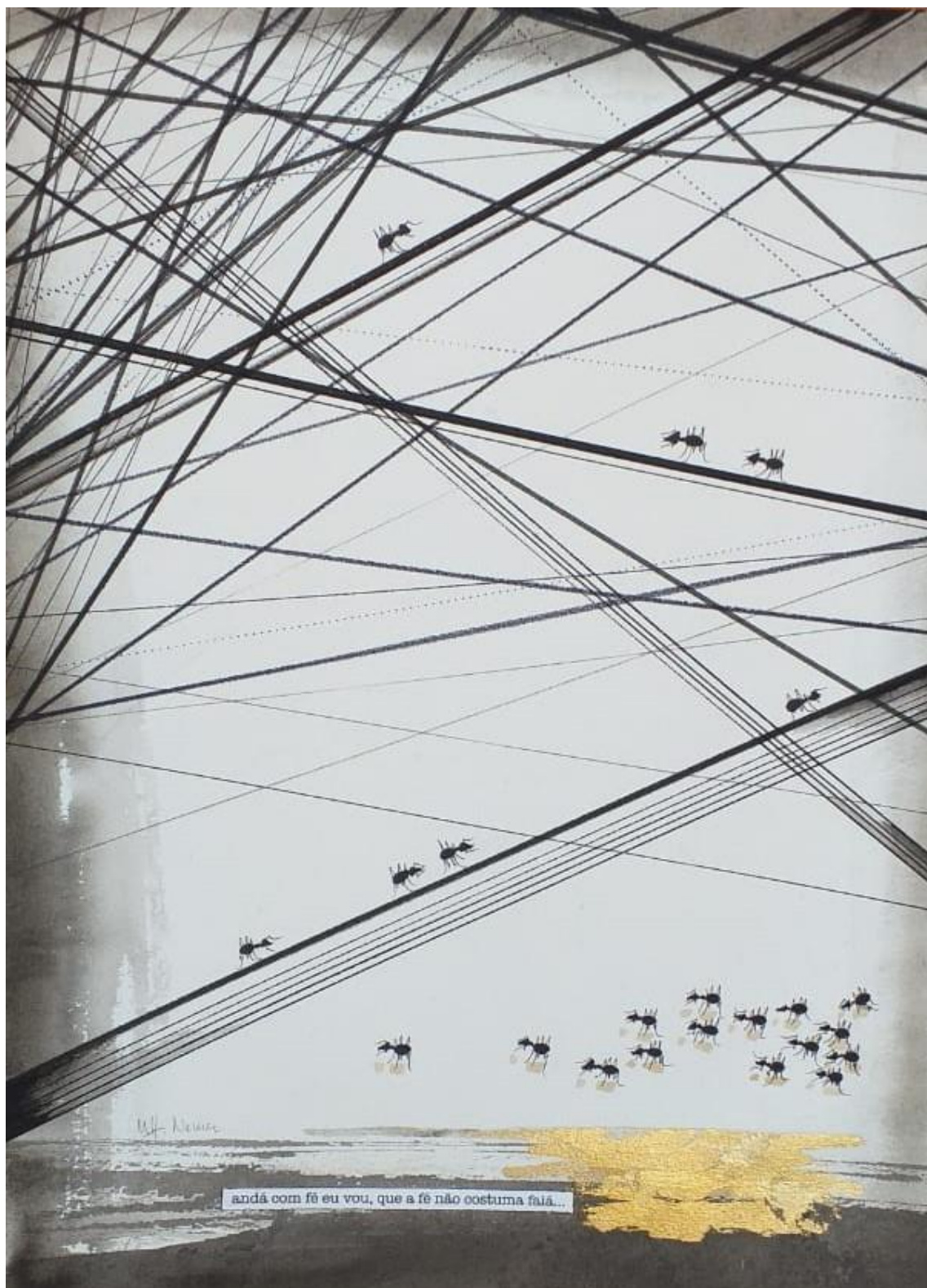
Encantamento; fotografia impressão fine art; 1/3; 2018/20; 20 x 30 cm.

Maria Cherman



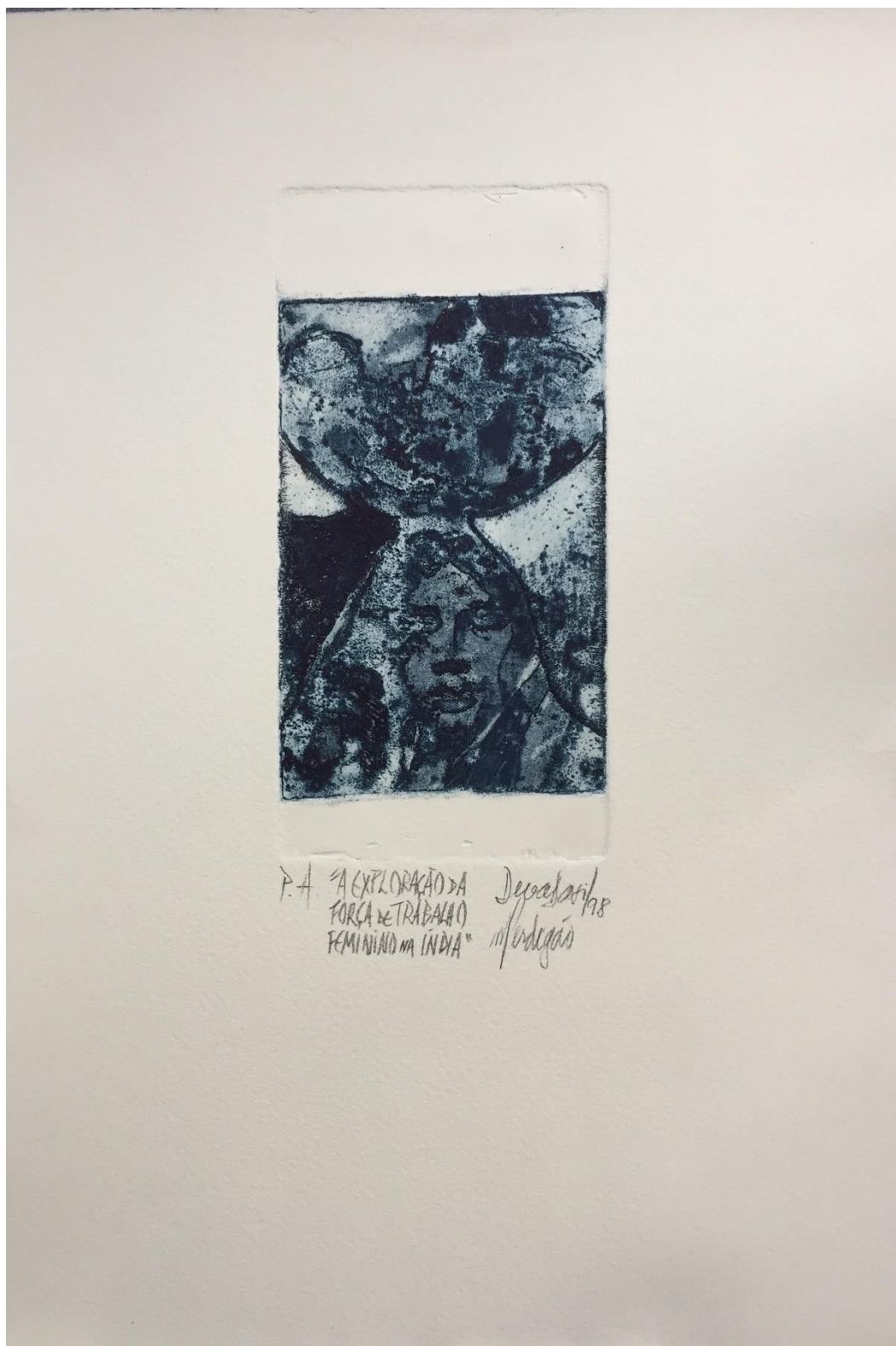
Teia de Lembranças; desenho a nanquim sobre papel Hahnemühle; 2020; 32 x 24 cm

Maria Helena Nemer



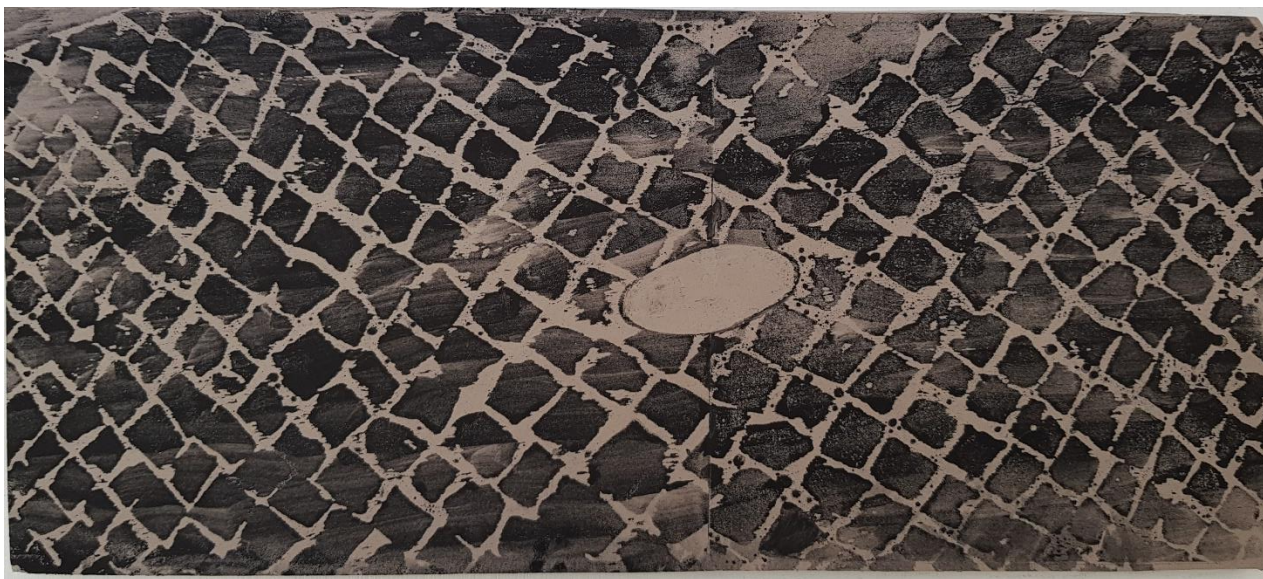
Incerteza; técnica mista sobre papel; 45,5 x 30,5 cm

Maria Perdigão



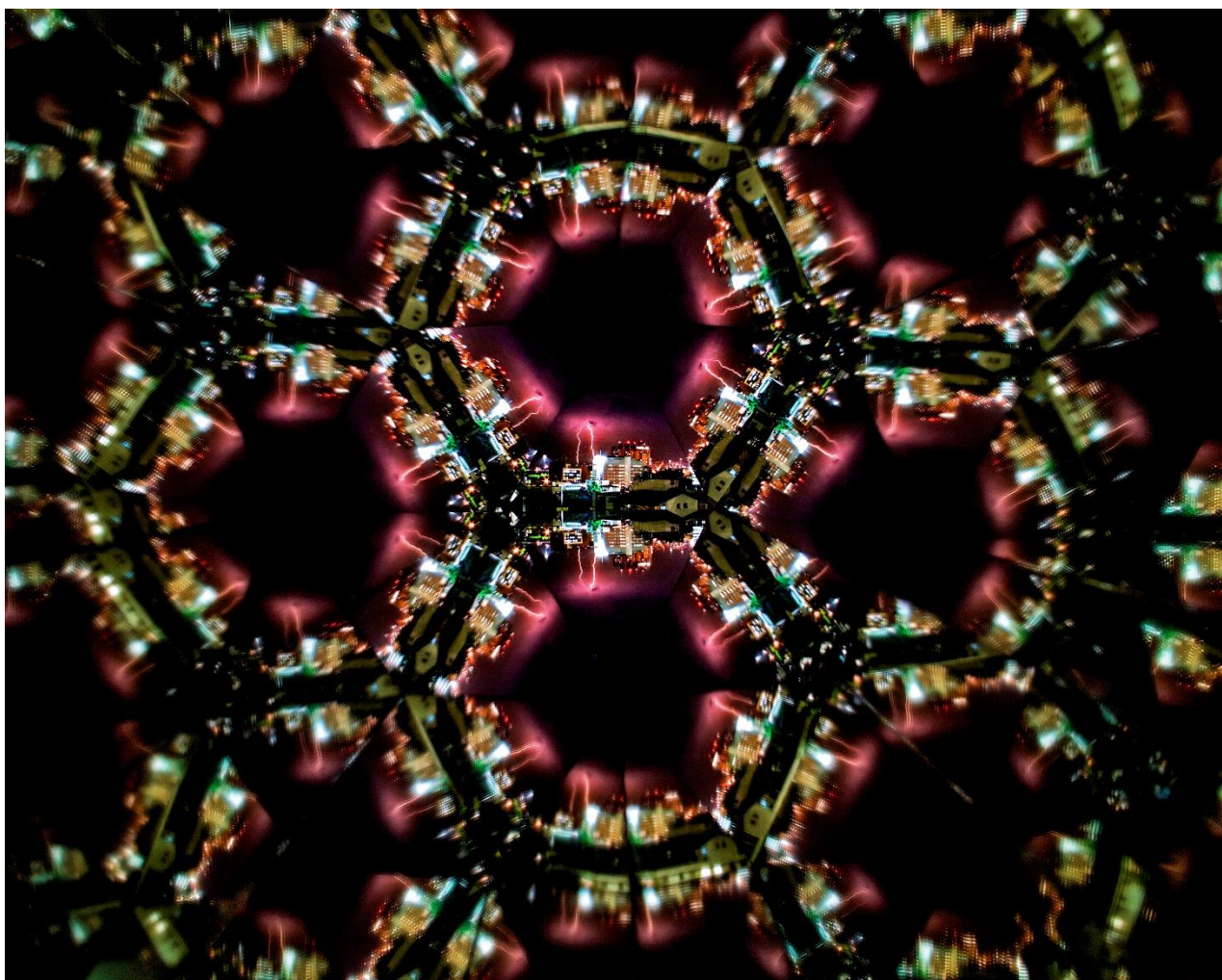
A Exploração da Força de Trabalho Feminino na Índia, Série: O Feminino; água tinta e açúcar; P.A., tiragem: 18; 1998; 39 x 27 cm

Marina Toscano



Percepção; fotocerâmica; 2020; 15 x 35 cm

Marlene Reinaldo



Tempestade; fotografia digital feita com caleidoscópio, impressão em papel fine art; 2017; 30 x 24 cm

MarQo Rocha



Políptico apocalíptico; intervenção em fotografia analógica; 1974/2009; 4 microformatos de 13 x 10 cm.

Marta Bonimond



Figueira; stencil de tinta acrílica sobre madeira; 2020; 35 x 35 x 7 cm

Marta Strambi



Em mãos; porcelana a 1320 °C; 2020; 21,5 x 16 cm; fotografia: Mauricius Farina

Mauricio Theo



Ver Melhor 2; photocomposição, papel fotográfico; tiragem 1/10; 2019; 30 x 40 cm

Mauricius Farina



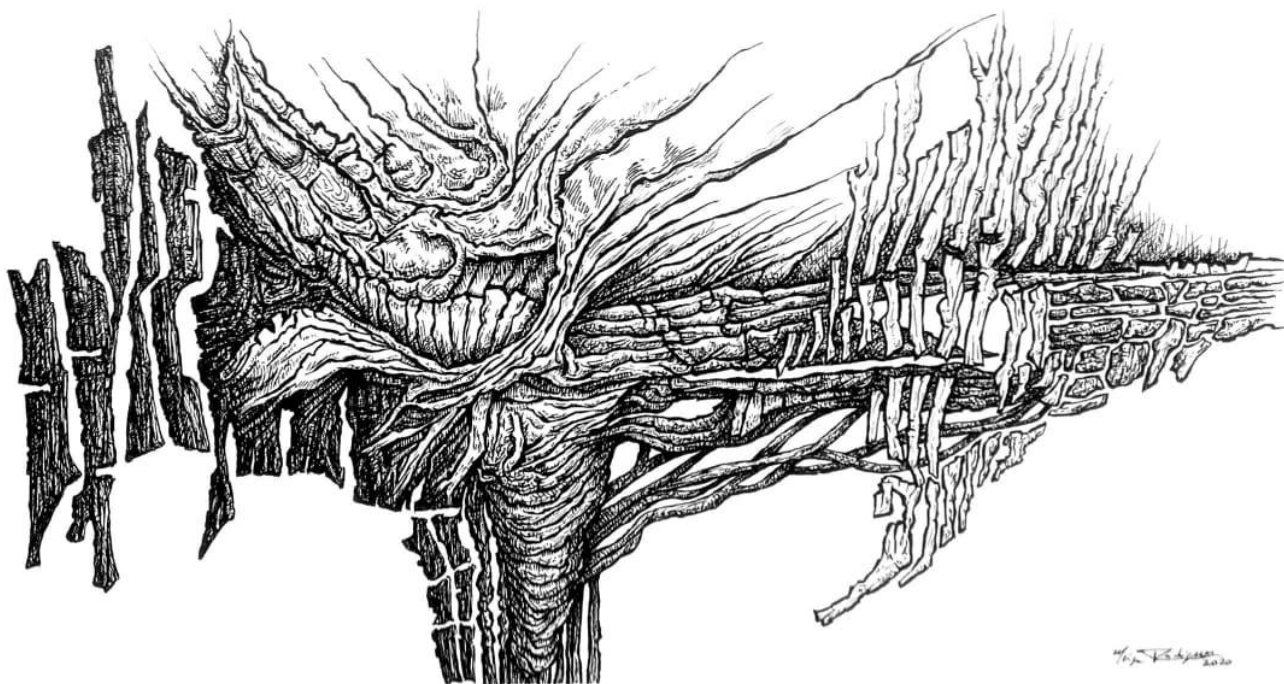
Gráfica; fotografia, impressão em papel de algodão com pigmentos minerais;
tiragem 1/5; 2020; 21 x 29 cm

Mauro Kleiman



Coleção de microdesenhos nº1: 24 microdesenhos (entre 7 x 6 cm a 4,8 x 4,5 cm) presos por prego em 6 ripas de madeira; 2020; 41,5 x 31,5 cm

Meiga Rodrigues



Sem título, número 25 da série Rabiscos; nanquim (bico de pena) s/ papel;
2020; 17 x 34 cm

Miro PS



Sinal 04; gravura digital aplicada em PVC 2 mm; edição 1/5; 2018; 70 x 50 cm

Moema Branquinho



Evidência, da série Rizoma; técnica mista, desenho s/ fotografia; 2005/ 2020;
33 x 23 x 2 cm

Noemi Ribeiro



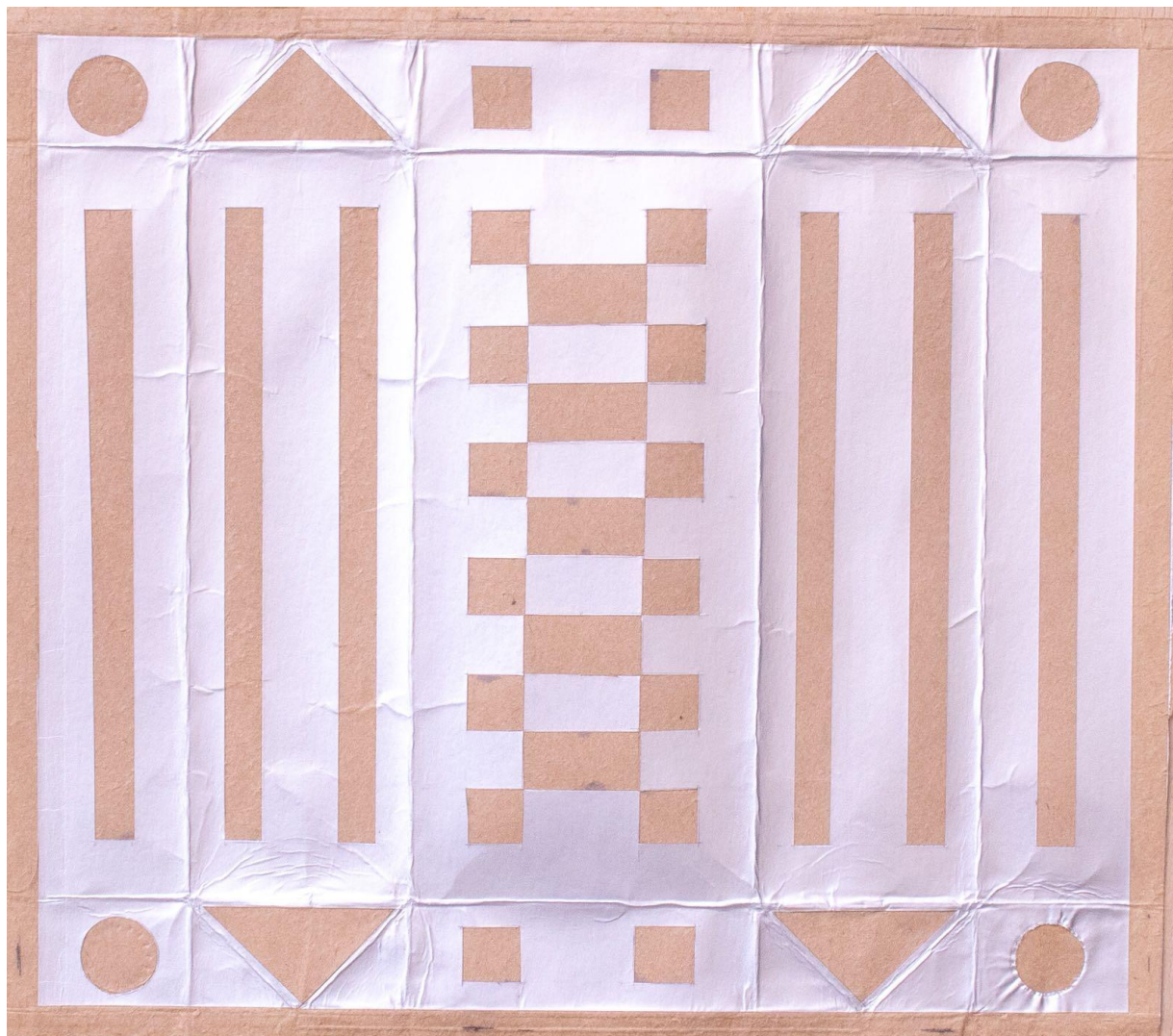
Livro sobre nada - 4 dobras e um corte; gravura em metal; edição única; 2020;
30 x 40 cm

Norma Mieko Okamura



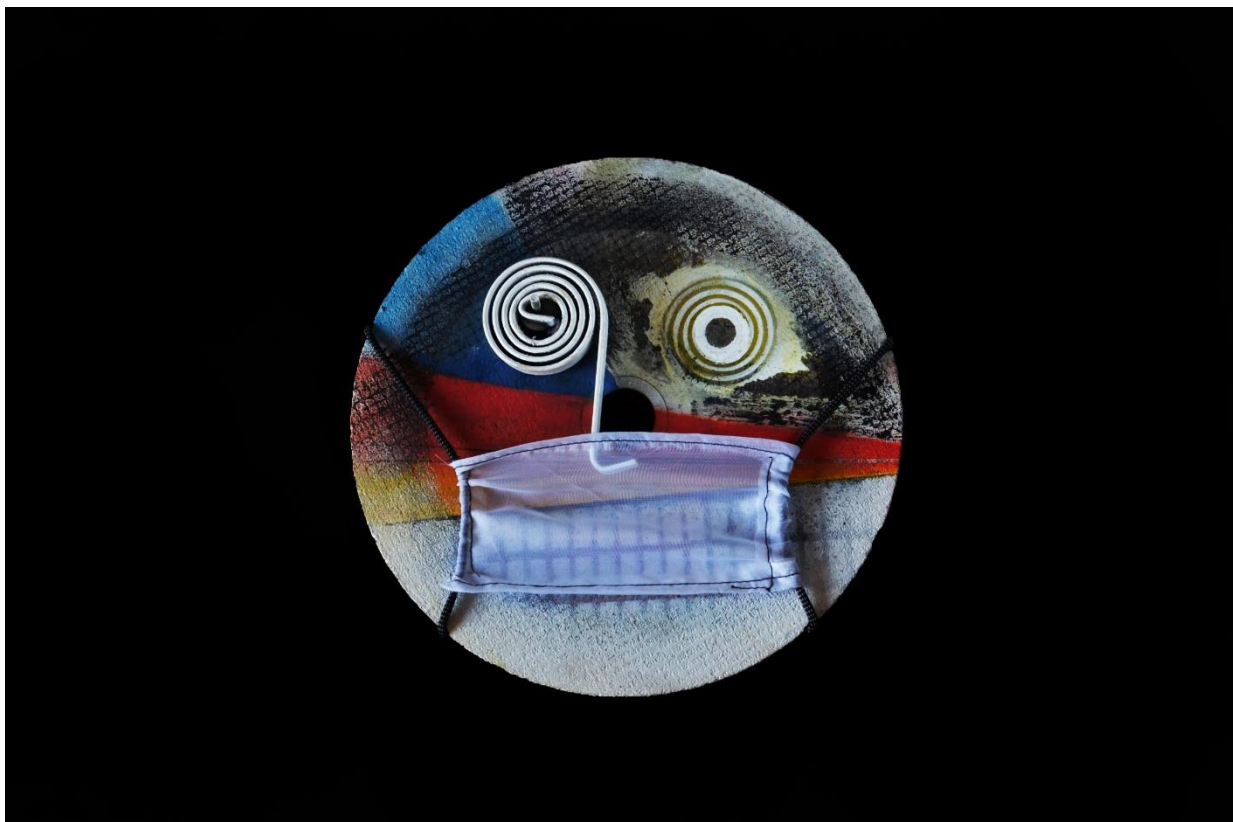
Gráfico; giz pastel s/tecido de linho; 2015; 30 x 40 cm

Paulo Marendino



Arquitetura da caixa; descolagem sobre embalagem longa vida; 2019; 25,5 x 31,5 cm

Pedro Grapiúna



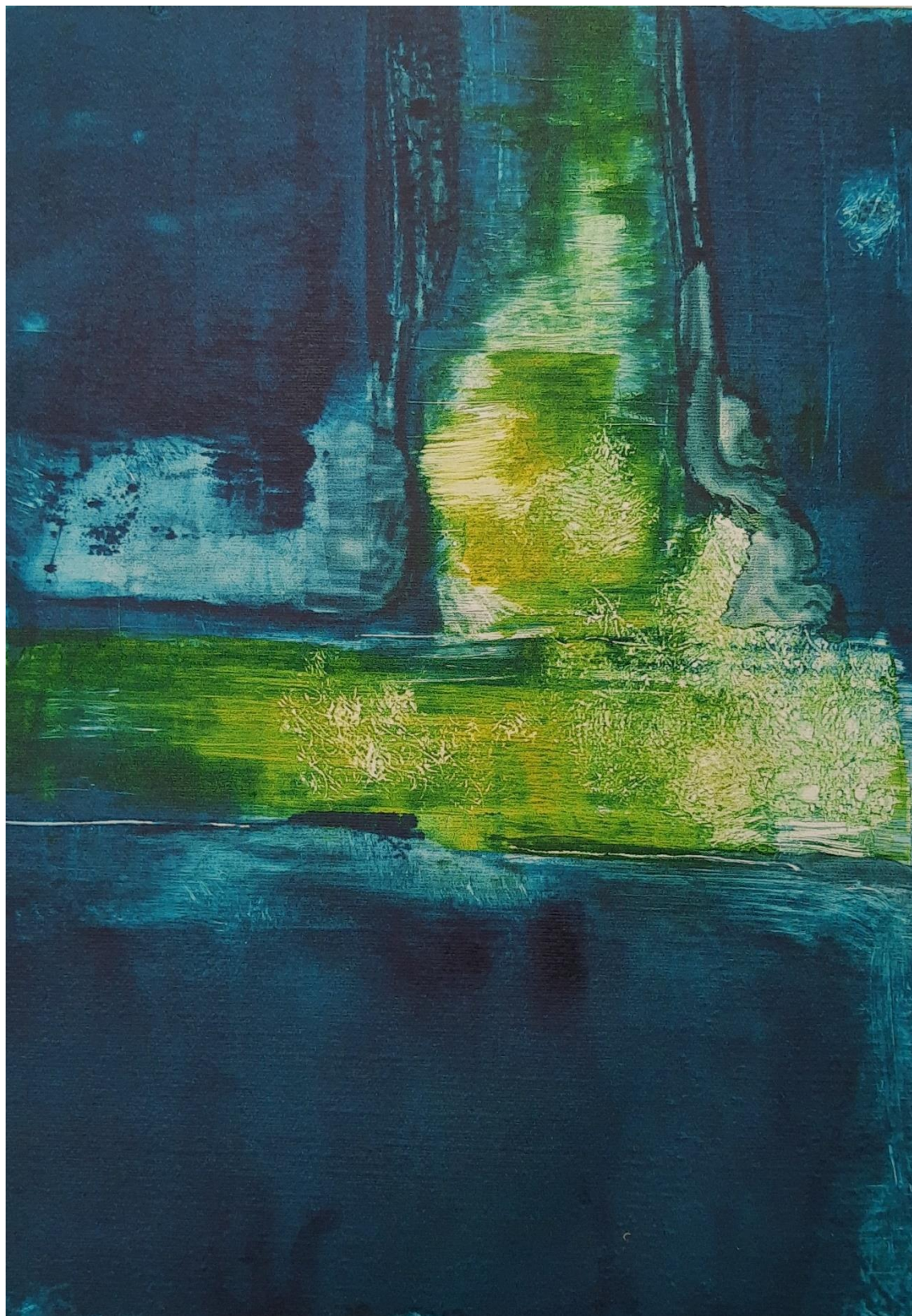
A cara atual; tinta acrílica s/ disco abrasivo, ferro e tecido; 2020; 23,5 x 23,5 cm

Raí Fiquene



Sem título; pilot e compactor color s/ papel Canson; 2018; 43 x 32 cm.

Regina Moura



Paisagem; monotipia, impressão sobre papel Hahnemühle; 2019; 30 x 21 cm

Renato Shamá



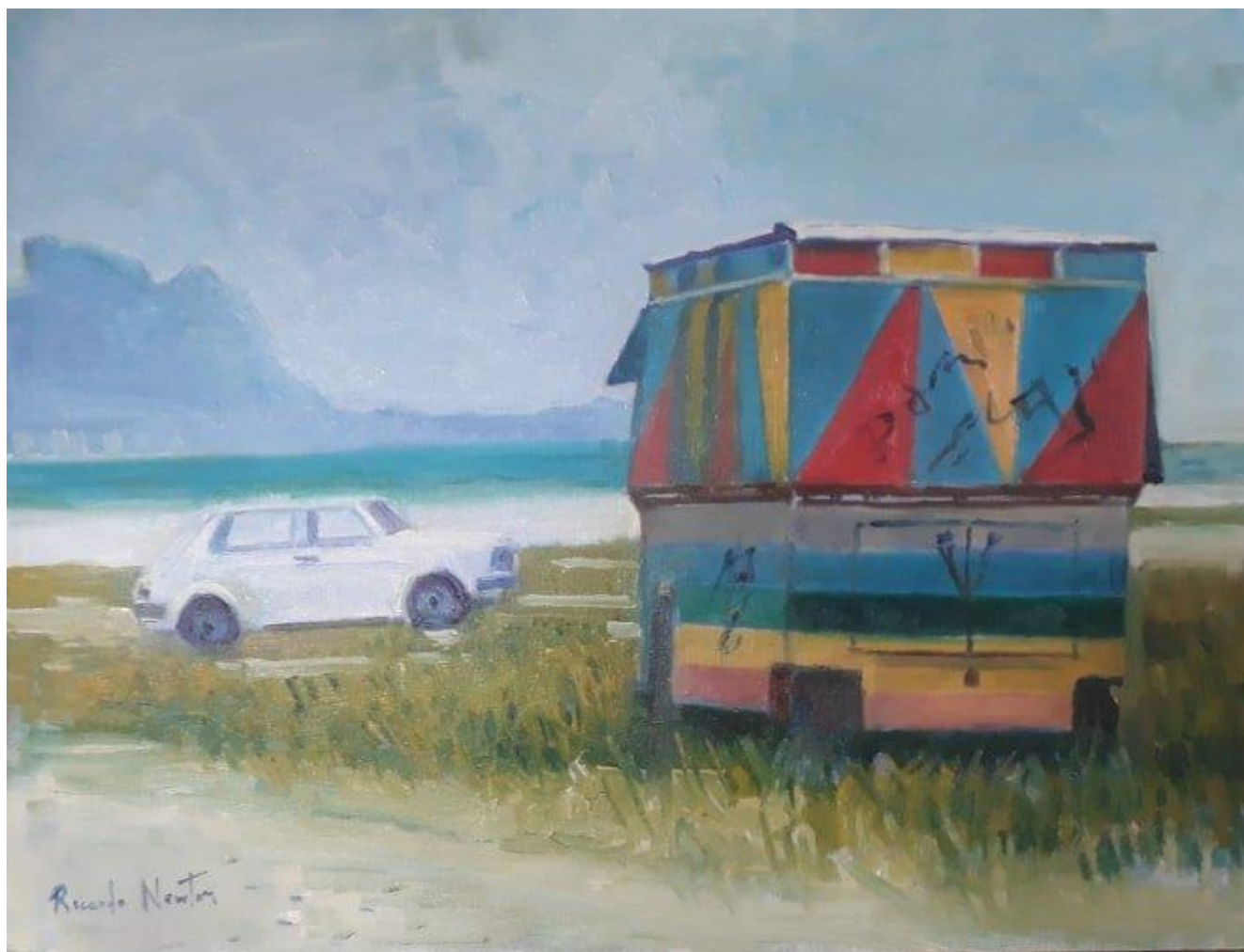
Homenagem a Chardin, Monet e Cildo Meireles; tinta a óleo e gesso acrílico s/ tela; 2020; 25 x 37 cm

Ricardo Ferreira



Sem título; colagem e pintura s/ papel; 2020; 30 x 42 cm

Ricardo Newton



Quiosque na Barra; óleo s/tela; 2020; 30 x 40 cm

Roberto Tavares



Emaranhados; monotipia, arame impresso, encáustica s/ papel montado, edição única; 2003; 25 x 35 cm

Robinson Oliveira



Retrato de Augusto alinhado; acrílica s/ papel de algodão; 2020; 24 x 32 cm

Rodrigo Eloi



Profusões Circulares; técnica mista (nanquim e posca) s/papel Canson; 2016;
42 x 29,7 cm e 55,5 x 44 cm com moldura

Rosana Siqueira



Vendo covid nas estações; colagem sob papel; 2020; 24 x 28 cm

Rosangela Soares Pinto



Tempestade; encaustica (cartolina 180 gr queimada a ferro de passar); 2020;
41 x 29,5 cm

Rose Aguiar



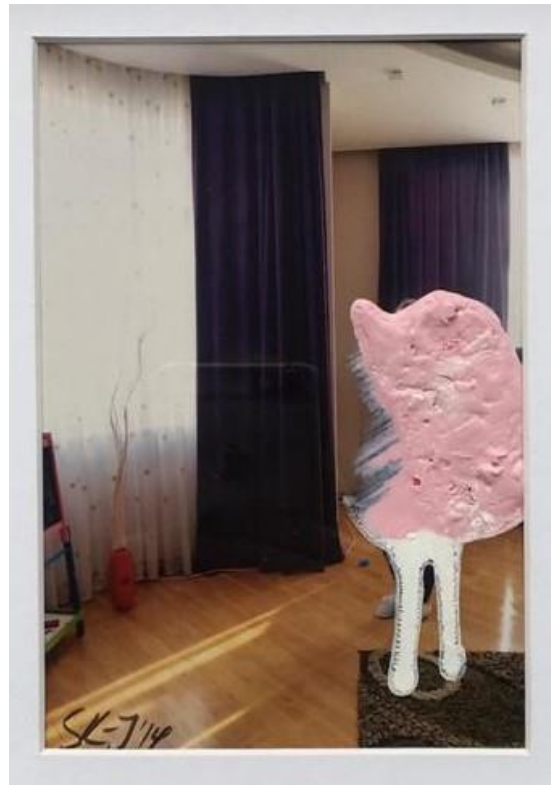
Draw water; fotografia digital; tiragem 1/28; 2020; 42 x 30 cm

Salazar de Figueiredo



Cubatão; água tinta, P.A., tiragem 20 (esgotada); 2001; 30 x 23 cm

Sarah Knill-Jones



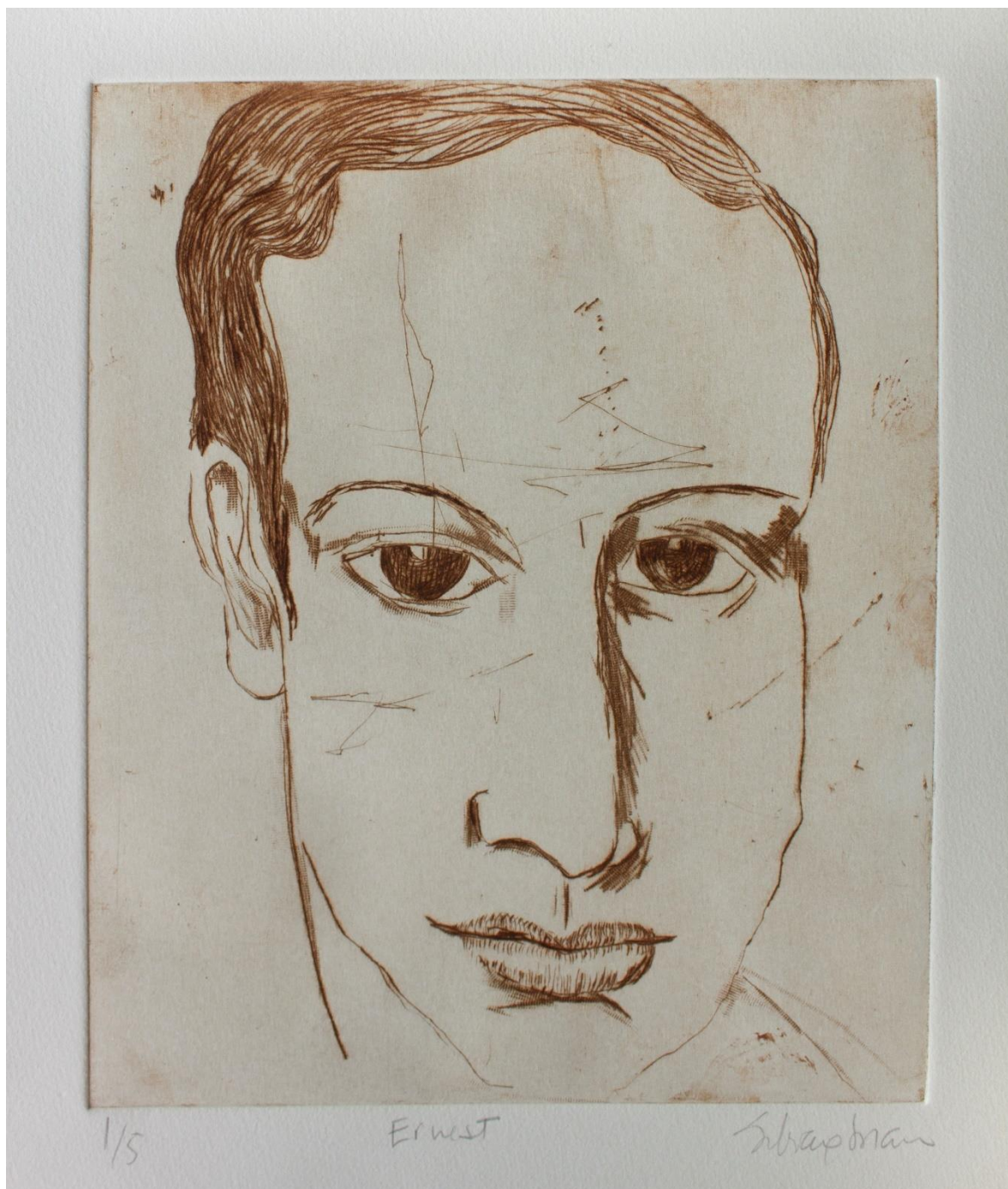
Série The Dis-Appearing Woman/ A Mulher desaparecendo; pinturas sobre impressão digital; 2014; 10 x 15 cm cada, 21 x 26 com moldura.

Simone Trombini



Sem título, desenho digital; 2020; 42 x 30 cm

Silvana Soriano



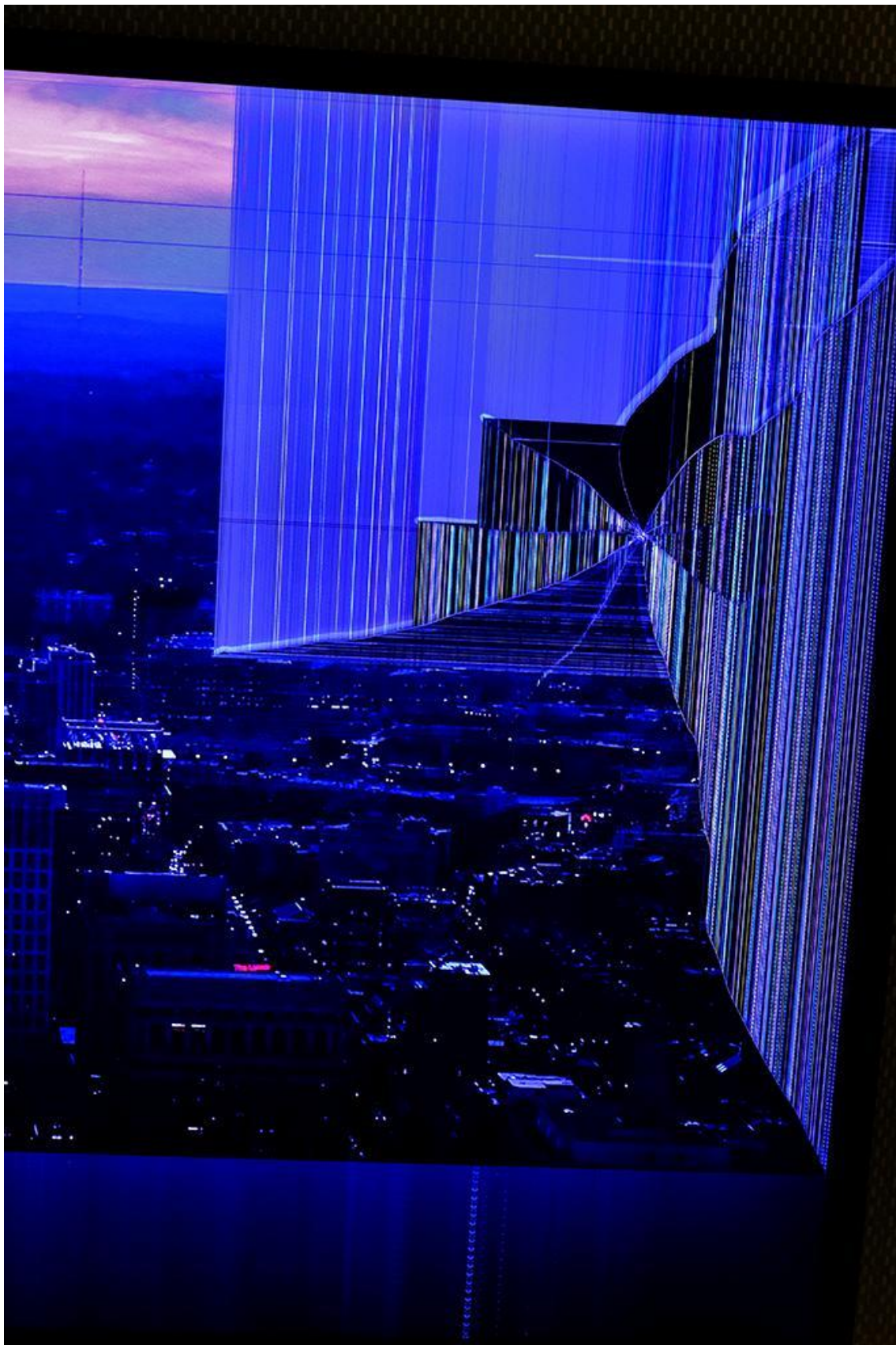
Ernest; ponta seca sobre metal; tiragem 5; 2019; 35 x 24 cm

Talita Tunala



Datas (parte); desenho com estilete e caneta nanquim em papel cartão; 2020;
27 x 38 cm

Tadeu Bianconi



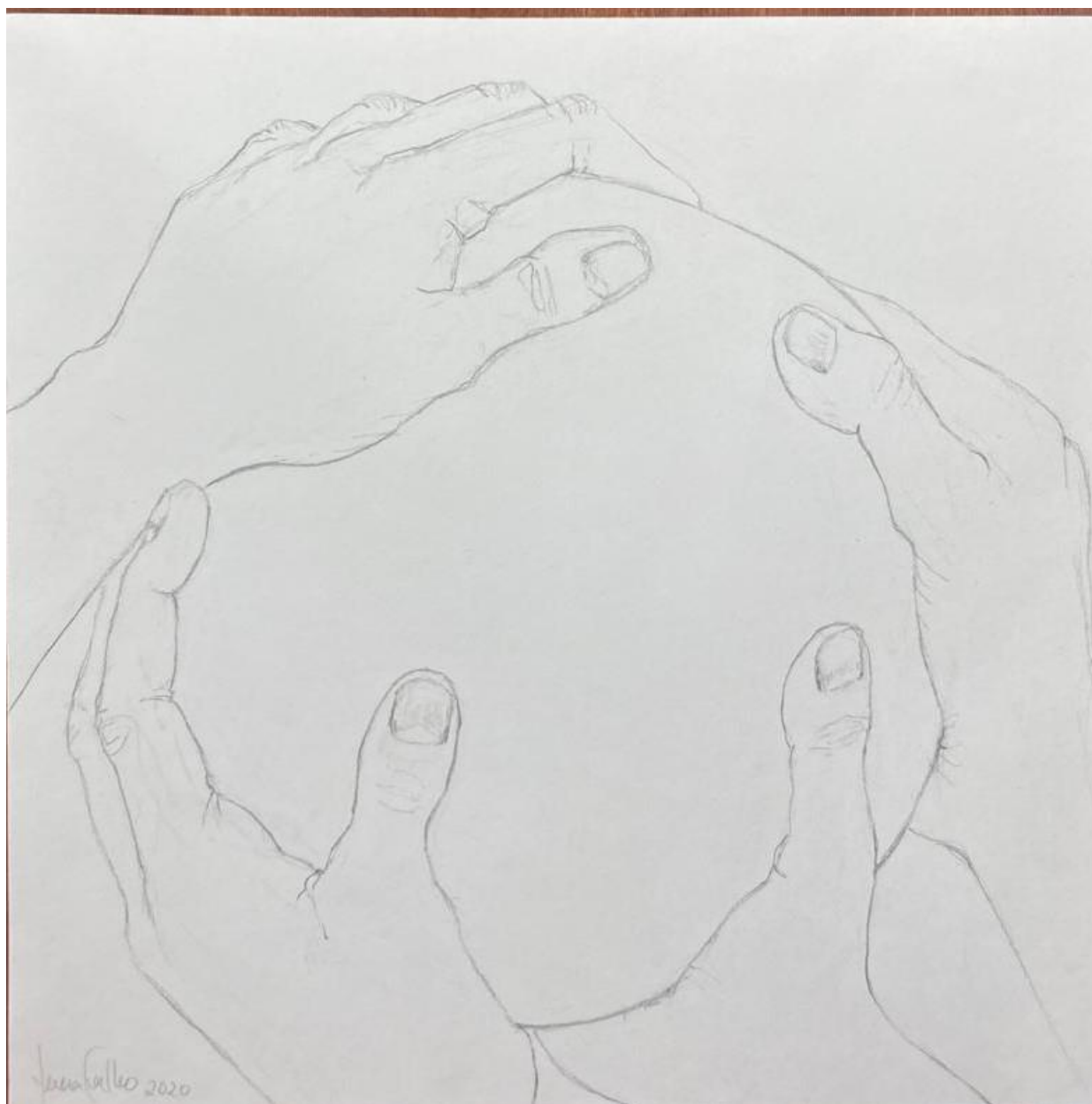
Sem título; fotografia digital, impressão fine art; 2020; tiragem: 10; 30 x 40 cm.

Tchello d'Barros



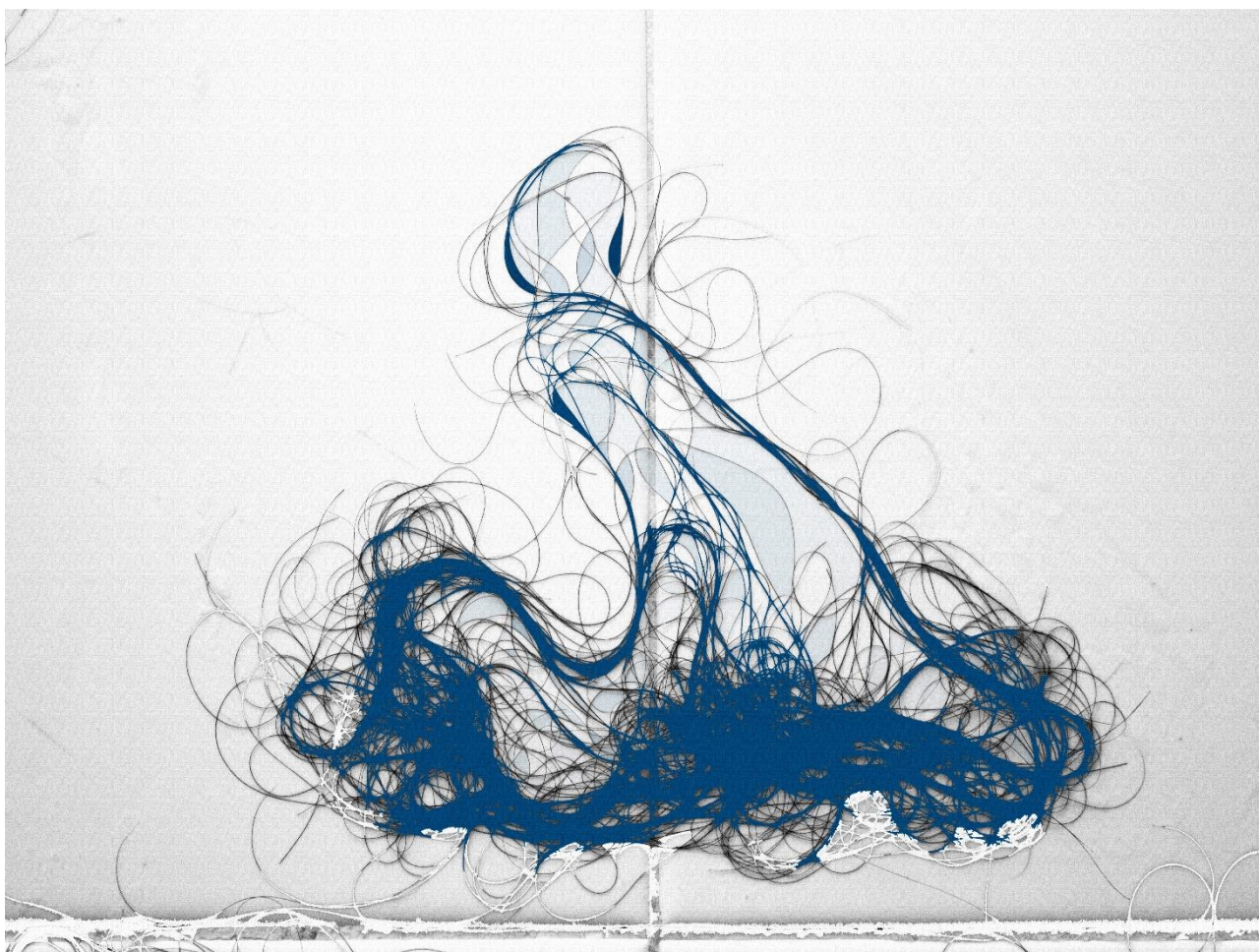
Combustão espontânea da série Convergências; infogravura (desenho manual vetorizado/ impressão laser em papel couché), tiragem: 10; 2018; 25 x 25 cm

Teresa Coelho



E agora?; desenho, lápis s/papel; 2020; 30 x 30 cm

Teresinha Mazzei



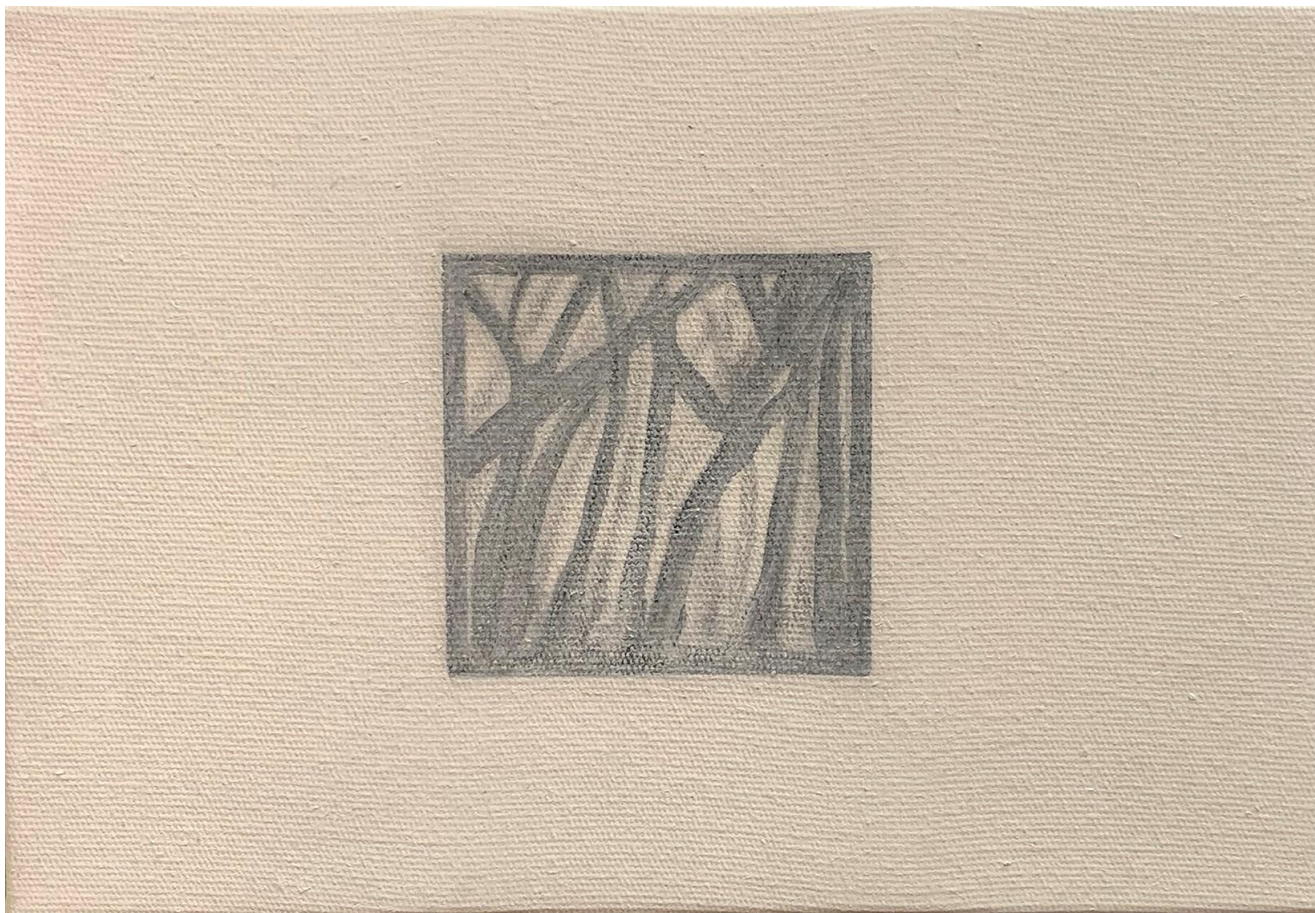
Levitando para meditar, série Diálogo das linhas; fotografia de fios sobre azulejos 15 x 15 cm e com interferências digitais, impressão fine art; tiragem 1/4; foto 2016 e arte 2020; 30 x 40 cm

Uiara Bartira



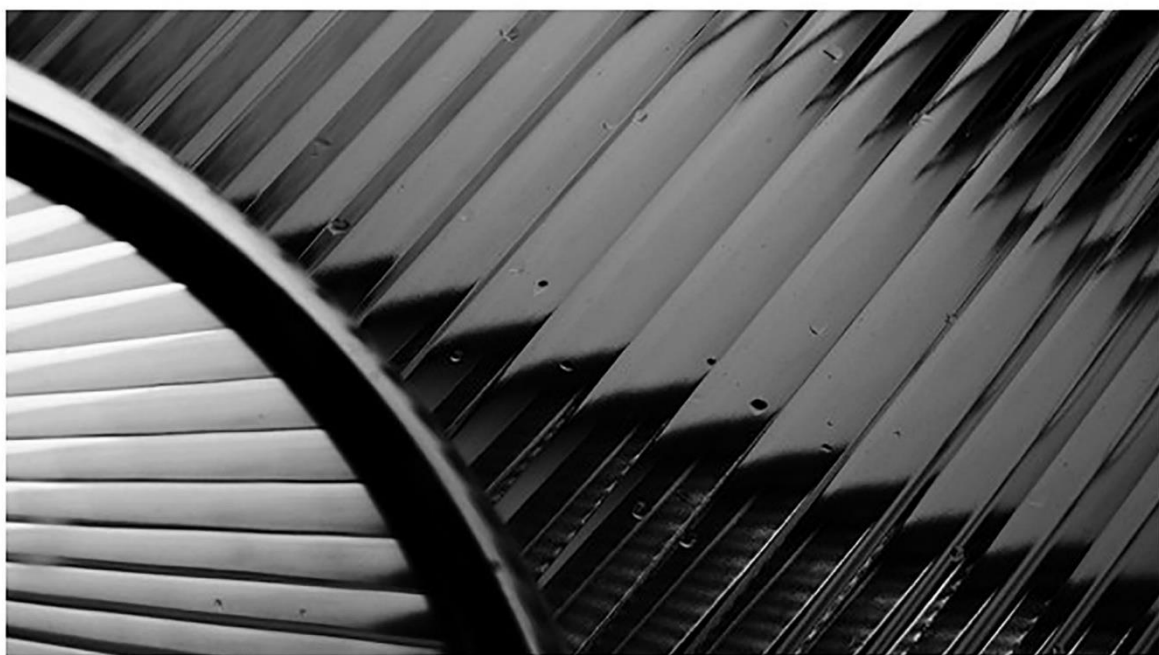
Inside; gravura em metal, policromia, água forte, 1/1; 2014; 20 x 20 cm e 30 x 42 cm com moldura.

Valesca Veiga



Tenho em mim como uma bruma; acrílica s/ tela; 2020; 21 x 14,5 cm

Vania Beatriz



Sem título; fotografia p/b impressão fine art; tiragem 1/2; 2018; 42 x 29,7cm

Vania Pena C.



Feridas; pigmento feito com rejeito industrial sobre papel; 2009; 28 x 36 cm

Vera Bueno



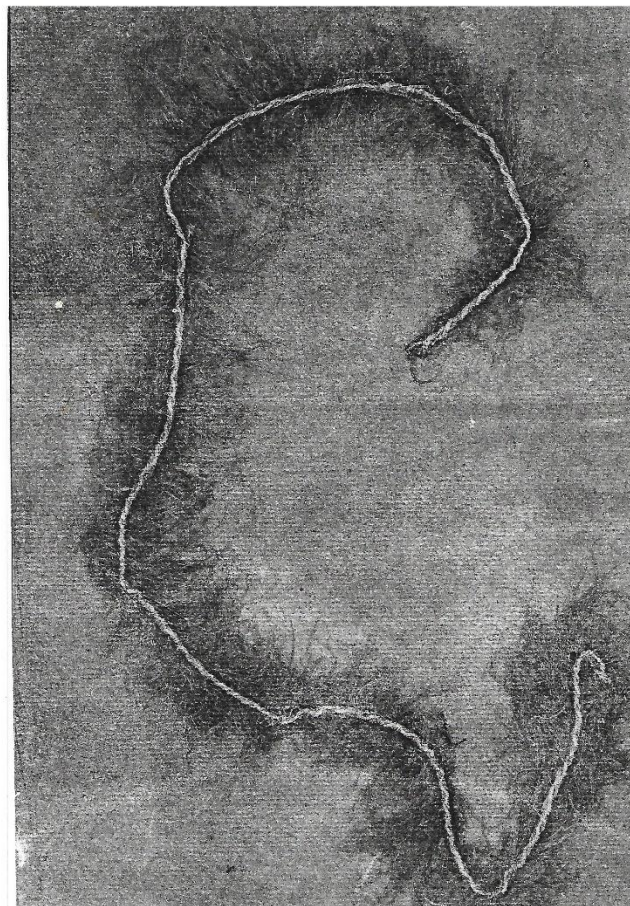
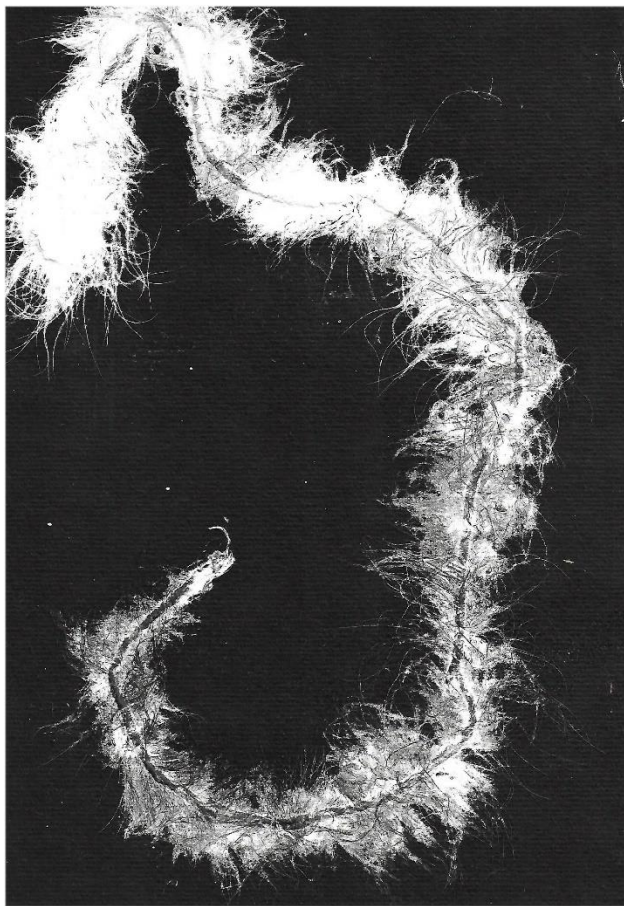
Nada do que foi será; técnica mista, gravura em metal, P.A.; 2020; 30 x 30 cm

VeraLu



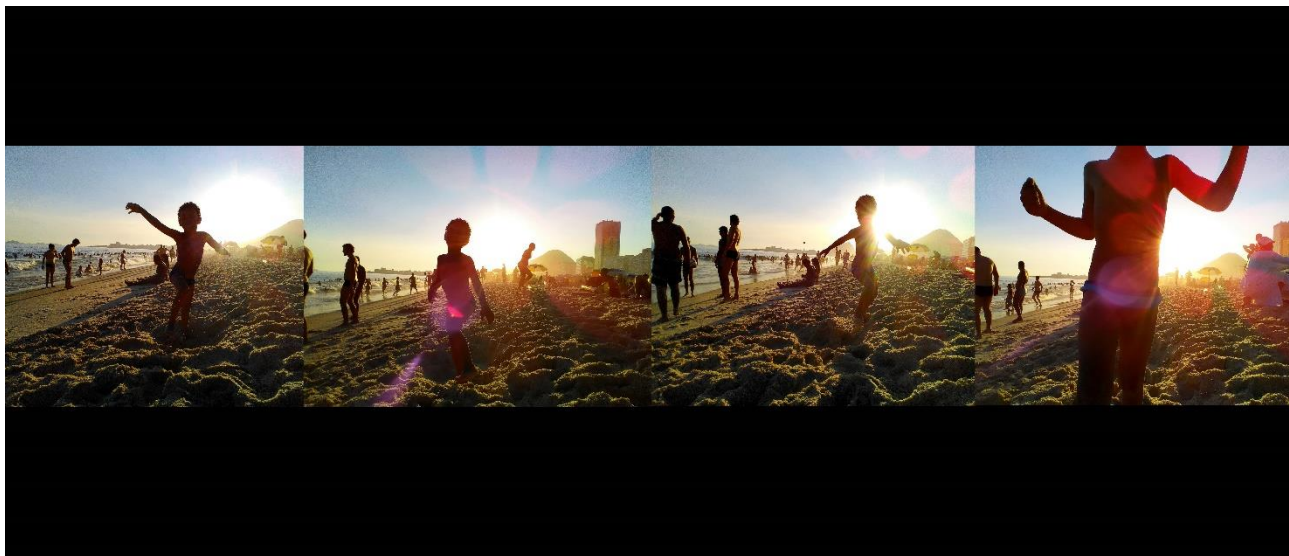
Cara metade; escultura em papelão ondulado, tiragem 3/20; 2020; 21 x 13 x 13 cm

Veronica Miranda



Sem título; monotipia; papel Canson 300g; tiragem: 1/1; 45 x 32 cm

Vicente Duque Estrada



N_praia; fotografia impressão digital em papel mate; Edição PA, tiragem: 10;
2019; 27 x 60 cm

Vitoria Sztejnman



Suíte; pintura e cerâmica esmaltada s/tela; 2020; 40 x 30 cm

Vlad da Hora



Fragmento; impressão; 2020; 28 x 20 cm com moldura

Walkyria Proença



Beijos vadios; impressão digital em lona 440 g.; tiragem: 30 banners datados, numerados e assinados manualmente; 2020; 30 x 47 cm